mampato

M. R.

Precio $ 10,00
Recargo de flete $ 0,50

Precio Perú S/10.00
Año VIII Nº 350
6 DE OCTUBRE DE 1976

POSTER DE DEPORTES CONCEPCION

Auténtico relato del Descubrimiento de América.

LA DOMA: UN MANO A MANO CON EL PELIGRO

4. ARTE CICLADICO

Floreció en las islas Cícladas (Mar Egeo) desde la iniciación de la Edad de Bronce.

1

2

3

4

1. Estatua de mármol representando a un tocador de lira —la expresión más perfecta del arte cicládico.
2. Vaso de terracota pintada.
3. Vaso de cerámica para presentar ofrendas a los dioses.
4. Cabeza de mármol.

mampato

Año VIII - Santiago, 6 de octubre de 1976

350

FISICA

NUESTROS AMIGOS
LOS ANIMALES

Panorama histórico del arte 2
Sumario 3
Novela
El diablo se divierte 4
Conversando entre amigos 8
Historieta Mampato 9
Ortografía amena 13
Historia del teatro 14
Mampatograma y diferencias 16
Teoría de conjuntos 17
Blake & Mortimer
Las tres fórmulas del profesor Sato 22
Historia
Vengan a ver la gente del cielo 27
Poesía
Los motivos del lobo 30
Física
Al caer una pluma 32
Deporte
La doma. Un mano a mano con el peligro 34
Historia
Yo, el monitor Huáscar 37
Historieta. La máquina del tiempo 41
Cómo hacer 44
Juegos 46
Datos 48
Nuestra página 49
Nuestros amigos los animales 50
Filatelia 52

Directora: Isabel Wachholtz. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

el diablo se divierte

CAPITULO II

Texto de Hernán del Solar — Ilustraciones de Mario Igor

LOS PRIMEROS PASOS EN LA TIERRA

Esa llama fue como la cola de un cometa vertiginoso. El fenómeno lo registraron varios observatorios de la Tierra. Los sabios, encantados de su descubrimiento, hicieron numerosos informes, explicando de mil maneras lo ocurrido. Unos hablaron de la energía atómica del sol, que empezaba a manifestarse en forma sorprendente; otros dijeron que un astro nuevo estaba enviando mensajes; varios declararon que se trataba de un cometa sin nombre; y a ninguno se le ocurrió pensar que esa luz no era otra cosa que un silbido del Diablo en un momento de alegría. Hasta hoy discuten los sabios este acontecimiento sin lograr ponerse de acuerdo; pero nosotros, que sabemos la verdad, vamos a seguir adelante sin preocuparnos del asunto.

Pero algo extraño debió mirar, pues lanzó un grito ahogado...

El caso es que, después de haber silbado, el Diablo pensó que no le convenía hacer ruido, para que los hombres no lo descubrieran. Quería viajar de incógnito.

Bajó del peñón y se dirigió a grandes trancos hacia el mundo que todavía estaba en sombras. "Así veré amanecer" —se dijo. Y como sus pasos eran muy largos, en un abrir y cerrar de ojos se encontró en los alrededores de una ciudad. Se respiraba allí un olor agradable, porque el viento paseaba por la noche la fragancia de los campos. Lejos silbó un tren nocturno, y se perdió entre unos cerros. Desde la ciudad cercana llegó de súbito el canto de unos gallos.

—Tengo que apresurarme —pensó el viajero. Y con paso gimnástico entró en la ciudad. Todo se hallaba dormido, silencioso. De vez en cuando brillaban por las calles los faroles eléctricos; pero el Diablo no los necesitaba para nada, pues sus ojos despedían una luz verdosa, como si fuesen linternas. Cruzó, primero, un barrio pobre. Las casas eran pequeñitas y muchas de las ventanas tenían los vidrios rotos. De repente, el Diablo sintió que algo le rozaba los talones. Se volvió a mirar. Era un perro vagabundo que lo olfateaba completamente desconcertado, sin saber si debía gruñir o mover la cola.

—Te ruego que no me sigas —le dijo el Diablo—. Quiero estar solo.

Cuando el perro oyó que le hablaban, coleó con regocijo. Hacía mucho tiempo que nadie le dirigía la palabra. Y como el Diablo siguió su camino, el perro se fue detrás. Así llegaron a los barrios elegantes. Felizmente el perro se encontró de pronto con un hueso, y el Diablo aprovechó la oportunidad para alejarse.

En una de las calles había un espejo. Se miró en él y se vio desnudo, con sus cuernos de becerro, sus pelos largos y oscuros, su cola que terminaba en una borla. Sonrió, y así pudo ver sus dientes puntiagudos. "No me conviene que me vean de este modo —se dijo—. Por muy ignorantes que sean los hombres, en seguida van a saber que soy el Diablo". Entonces miró a un lado y a otro. Había por todas partes grandes letreros luminosos, que se encendían y apagaban, como pestañeando. "Aquí tengo cuanto necesito", se dijo el viajero. Y como no le es indispensable abrir puertas para entrar donde se le ocurre, sin ninguna dificultad se halló en el interior de una sastrería. Aquello era más oscuro que una caverna. Tuvo que abrir mucho los ojos para tener más luz y no tropezar con algo. Se dirigió hacia el fondo, pero inmediatamente se detuvo. Sobre una mesa larga, en que había unas tijeras, un pedazo de tiza y unos trozos de género, brillaron de improviso dos luces verdes, muy semejantes a las de sus ojos.

"Otro se me ha adelantado", pensó el Diablo, con visible disgusto. Pero no se trataba sino de un gato, hondamente sorprendido de tener un visitante a esas horas. A él se lo dejaba allí para entenderse con las ratas, que eran más escasas cada día, y he aquí que aparecía un ser extraordinario, con ojos de gato, cuernos de ternero, pelaje de perro, cara de hombre feísimo y un olor indescriptible. Enarcó el lomo el gato y se quedó inmóvil, dispuesto a defenderse. Pero el Diablo no sintió ninguna gana de atacarlo.

—Duerme —le dijo—. Sueña con una buena cacería. Por mi parte no te molestaré, porque si estoy aquí es para buscarme un buen traje, y no para impedirte que duermas.

El gato, no muy convencido, pero ya más sereno, bajó de la mesa y fue a meterse en un rincón. Al cabo de unos segundos volvía a dormirse. La verdad es que no le interesaba gran cosa lo que pudiera hacer ese personaje de circo en su sastrería.

El Diablo dirigió la luz de sus ojos hacia todos lados. Vio un maniquí más o menos de su estatura vestido con un traje gris. Se acercó. El maniquí no perdió su sonrisa boba. Y por eso, tal vez, al verse bien recibido, el Diablo lo despojó de su traje y se fue a una sala con espejos. Encendió la luz. Se contempló un largo rato.

—¡Un sastre excelente! —pensó el Diablo—. Se diría que me aguardaba. Este traje está hecho a mi medida. Me veo bien, no cabe duda.

Y salió sin hacer ruido. Tuvo que andar unos cien metros para encontrarse frente a una zapatería. Entró. Olía a cuero, y el Diablo, frunciendo las cejas espesas, recordó el infierno. Todas las cajas de zapatos tenían un número. Los zapatos del 38 eran demasiado pequeños para él; los del 39 y 40 le apretaban las puntas de los dedos. ¿Qué hacer? Buscó afanosamente. Se subió a una escalita endeble para mirar las cajas que había por las alturas, cerca del techo. Quiso sacar una y se vinieron al suelo, estrepitosamente, más de cincuenta. Entonces bajó y fue probándose los más extraños zapatos que hubiera podido imaginar. Ninguno le quedaba bien. Sus pies eran demasiado extraños, con pezuñas de buey, enormes. Pero ya se sabe que quien tiene paciencia consigue, por fin, lo que se propone. Así, pues, el Diablo encontró unos zapatos gigantescos, muy cómodos, con suelas de goma. Anduvo un poco para arriba y para abajo, deseoso de averiguar si le convenían. "Son elegantes y silenciosos", se dijo. Y salió a la calle.

Ahora empezaba a amanecer. Los faroles se habían apagado, y una luz tenue, palidísima, empezaba a entrar por

Ahora estaba allí, mirándolo, moviendo la cola . . .

las calles. El Diablo notó que le quedaba contado tiempo para conseguirse lo demás que necesitaba.

Y se metió en una sombrerería. Aquí tuvo una sorpresa que lo hizo sonreír. Unos ladrones se afanaban en empaquetar sombreros. Se levantaron rápidamente al oír pasos y uno de ellos se dirigió al Diablo con gesto amenazador, tratando de cegarlo con el resplandor de su linterna. Pero algo muy extraño debió mirar, indudablemente, pues lanzó un grito ahogado, algo le dijo precipitadamente a su compañero y ambos se marcharon por un agujero que habían hecho en el muro. El Diablo advirtió que dejaban abandonado un saco, además del paquete de los sombreros, y con toda cortesía los llamó para entregar aquello que no le pertenecía, en realidad. Pero los ladrones ya estaban lejos y el Diablo pudo elegir con bastante calma un buen sombrero. Después abrió el saco y vio un montón de joyas, porque ocurre que el comerciante vecino era un joyero y los ladrones habían comenzado por la joyería su expedición.

"Ando con suerte —se dijo el Diablo—. Un buen anillo no le viene mal a nadie. Y cuando vuelva al infierno se lo regalaré a la muchacha que se dedicó, en la tierra, al contrabando de joyas. Va a estar contenta".

Volvió a salir a la calle. A grandes pasos caminó hacia el espejo en que se había mirado a poco de llegar a la ciudad. Como sabía orientarse, lo encontró casi enseguida y pudo mirarse largamente. Se sintió contento. Parecía un tunante de ésos que se recogen ya muy entrada la mañana y duermen todo el santo día. Sonrió. Pero se puso serio al oír unos pasos. Era un policía que se acercaba, indiferente, cantando en voz baja una rumba pasada de moda. El Diablo echó a andar en cuanto lo vio. Nunca tuvo la menor simpatía por aquellos hombres. Cuando alguno caía en el infierno, lo obligaba a perseguir eternamente a unos ladrones habilísimos que jamás se dejaban sorprender.

Ahora la luz de la ciudad era más clara. Dentro de poco se vería perfectamente y empezarían a abrirse las puertas y las ventanas.

"Una peluquería es lo que necesito en estos momentos", pensó el Diablo.

¿Cómo encontrarla? Se puso de puntillas y aspiró a pleno pulmón el viento del amanecer. Hacia su derecha sintió venir un olor a esencias baratas. Se restregó las manos, jubiloso, y con paso de bailarín se dirigió a la peluquería. Entró en ella tan fácilmente como siempre entraba en todas partes. Se puso ante un espejo y se afeitó con una destreza magistral. Se lavó con agua helada, que le quitó un poco el calor acostumbrado, dándole una sensación de bienestar inolvidable. Después se roció con unas aguas fragantes que había en frascos pequeñitos y salió.

—¡Tan elegante a estas horas! ¡Vaya una vida la que llevan algunos!

En la calle, inesperadamente, lo aguardaba el perro vagabundo con que se había topado al comienzo de su aventura. Después de saborear su hueso, el perrillo flaco y lanudo se dio cuenta de que estaba solo. Había perdido a su curioso compañero y comenzó a gemir lastimeramente. Pero no se limitó a gemir: como buen vagabundo estaba habituado a sufrir y a buscar la manera de consolarse. De modo que decidió encontrar a su compañero. Y para esto olfateó con toda la ciencia y el arte de que era capaz. Después fue siguiendo el rastro.

Ahora estaba allí, mirándolo, moviendo la cola y ensayando unos brincos alegres que hicieron reír al Diablo.

—Ya que me has elegido de compañero, no te abandonaré —murmuró el Diablo, acariciándole el lomo—. ¡Andando, pues!

Y se marcharon por las calles, como buenos amigos. El Diablo se echó el sombrero sobre el ojo izquierdo, dio una mirada a sus brillantes zapatos y pensó que era feliz.

Ya comenzaba el movimiento por las calles. Las criadas abrían las puertas de las casas y salían con sus escobas a barrer las aceras. Los lecheros y los panaderos pasaban en sus carretones. Lejos sonaba una campana. Esto hizo fruncir el ceño al Diablo. Porque ya se sabe que, a tales horas, las campanas llaman a las viejas a rezar. Pero el Diablo estaba decidido a pasarlo bien, y poniendo toda su voluntad en sus orejas, las hizo sordas para los ruidos que no le agradaban.

Por la calle en que iba el Diablo, seguido del perro, las criadas barrían y barrían. Algunas desde las ventanas sacudían alfombras. Y la más vieja de las criadas, flacucha, canosa, canturreaba con voz subterránea:

El que tenga un amor,
que lo cuide, que lo cuide. . .

El Diablo, al oírla desde lejos, sonrió alegremente.

—¡El amor, siempre el amor! —pensó—¡Curioso bicho que lo mismo lleva al cielo que al infierno!

Las criadas, al sentirlo venir, detuvieron las escobas y se dispusieron a mirarlo. Cuando lo tuvieron cerca, una de ellas dijo: —¡Tan elegante a estas horas! ¡Vaya una vida la que llevan algunos!. . . Y una, ¡barre, que barre!

—Así es la juvenud ahora —murmuró la vieja—. ¡Todo está perdido! Este muchacho se va a dormir, no cabe duda. . .

(Continuará)

conversando entre amigos

Don Sergio Araos Bruna, gerente general de Editorial Lord Cochrane, hace entrega de su premio a Carlitos Román.

Mampatinos queridos:
Tal como lo anunciamos, el día 15 de septiembre se hizo entrega de sus premios a los niños ganadores del concurso "Fiestas Patrias". De esta reunión —la cual resultó sumamente simpática— y de la exposición de los mejores trabajos y maquetas históricas de los hermanos Márquez, les contaremos con detalle en Mampato Nº 352, ejemplar que incluirá —además— una entrevista personal a los ganadores de los primeros premios.

En nuestro número de aniversario —cumplimos 8 años—, que aparecerá el 27 de octubre, incluiremos el índice de temas publicados desde el Nº 301 al 350. Te recomendamos que entonces juntes los índices aparecidos hasta el momento y que les hagas unas tapas de cartón. De este modo se conservarán en buen estado, y no te costará nada encontrar la documentación que necesitas, en el momento que la requieras.

FE DE ERRATAS

En la página 35 de MAMPATO Nº 347, en el artículo "Cuando los precios se van a las nubes" dice en uno de sus párrafos:

"Nuestra mesada, por lo tanto, se ha desvalorizado en un cincuenta por ciento (tenemos que pagar el doble) o, lo que es lo mismo, los precios han aumentado a un **cincuenta** por ciento".

Debió decir:

"Nuestra mesada, por lo tanto, se ha desvalorizado en un cincuenta por ciento (tenemos que pagar el doble) o, lo que es lo mismo, los precios han aumentado en un **ciento** por ciento".

CELEBRACION DEL DIECIOCHO

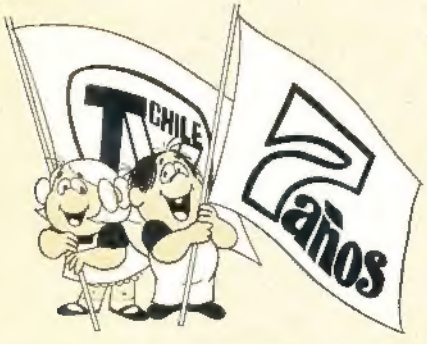
Seguramente muchos de ustedes se cuentan entre los amigos de "Tía Patricia" del programa "Ya somos amigos" de TV Chile. Bien, tía Patricia nos mandó esta simpática foto —pues ella también es amiga nuestra— en la cual se ve cómo celebre el Dieciocho en una gran ramada, con cuecas, guitarras, niños y mucha alegría.

Tía Patricia celebra el 18.

CONCURSO

"YO COLOREO A MAMPATO"

Gran éxito ha tenido nuestro rápido y fácil concurso de colorear la historieta de MAMPATO que apareció en el ejemplar Nº 347. Ya nos han llegado muchas, algunas de ellas hermosamente coloreadas. El resultado de este concurso-relámpago lo daremos en el próximo ejemplar.



Ito e Ita saludan a su canal al cumplir 7 años de vida.

CUMPLEAÑOS

Felicitaciones a TV de Chile por sus 7 años. MAMPATO es un poquito mayor: cumplirá 8 en octubre.

¡ATENCION PROVINCIAS!

A los niños ganadores del concurso "Fiestas Patrias" de provincia ya les fueron enviados sus premios por correo. Por favor, acusen recibo de ellos en cuanto lleguen a su poder. Gracias.

AL CLUB DE MAGIA "HOCUS POCUS"

"Ruego a ustedes, amigos del club "Hocus Pocus" —aparecieron en "La página de los Mampatinos" del ejemplar Nº 337—, que me contesten las cartas que les he enviado, pues deseo saber si me aceptan o no en su club.

Jorge Andrés Uribe U.
Casilla 1752, Santiago

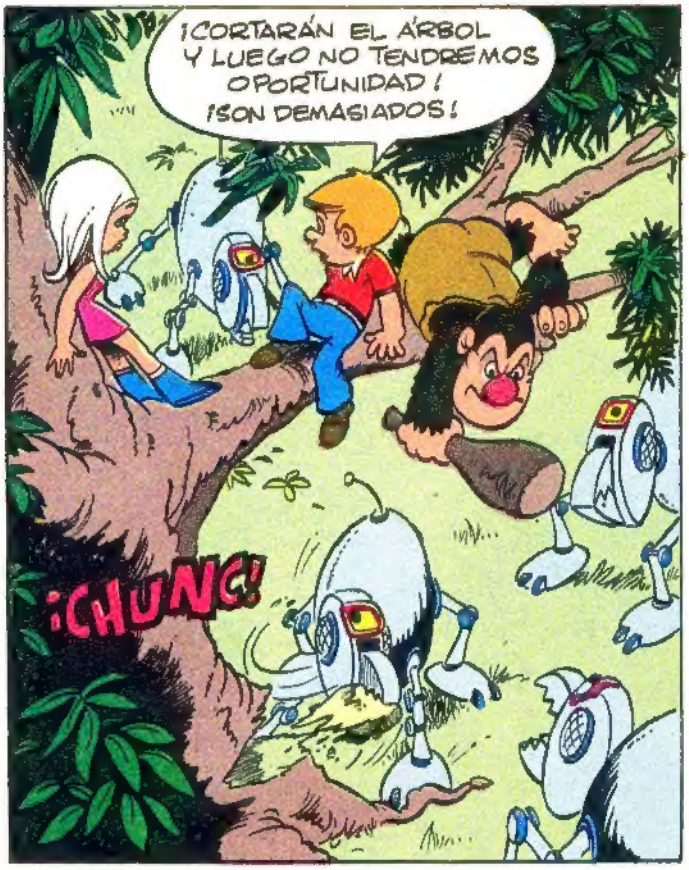
Vendo colección de MAMPATO del Nº 2 al 300.

Francisco Torvisco
Edison 5085, Quinta Normal
Santiago

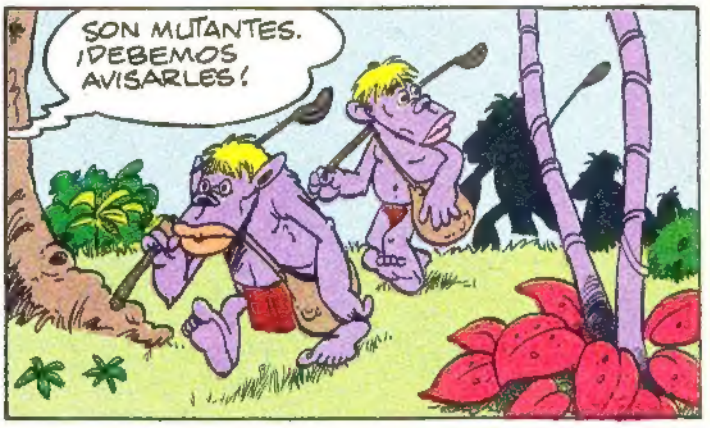
Deseo intercambiar ideas y tarjetas postales con jóvenes de ambos sexos de su bello país.

Humberto C Figueroa T.
Correo Central
Tacna, Perú

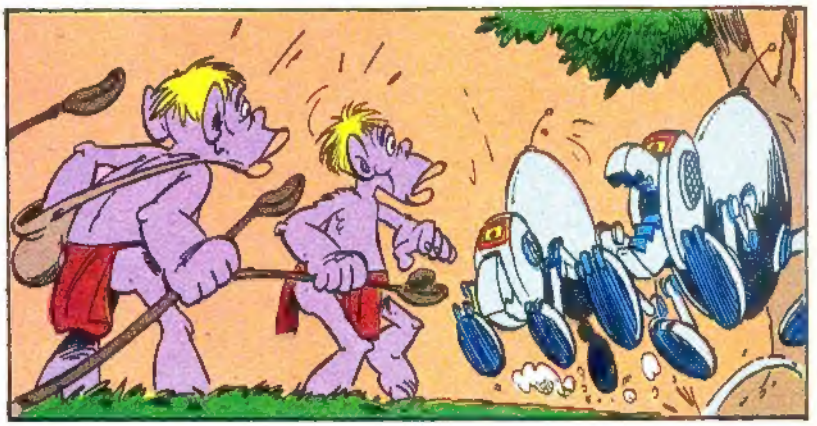
Mampato

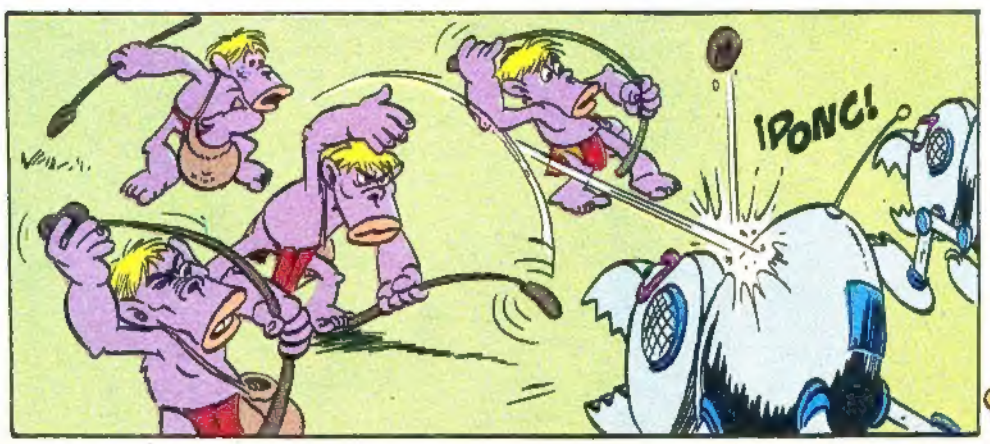

¡CORTARÁN EL ÁRBOL Y LUEGO NO TENDREMOS OPORTUNIDAD! ¡SON DEMASIADOS!
¡CHUNC!

¡PERTELO LAS MENTES DE ALGUNOS HOMBRES QUE SE ACERCAN!
¡TZZZT!
¡TZZZT!


SON MUTANTES. ¡DEBEMOS AVISARLES!

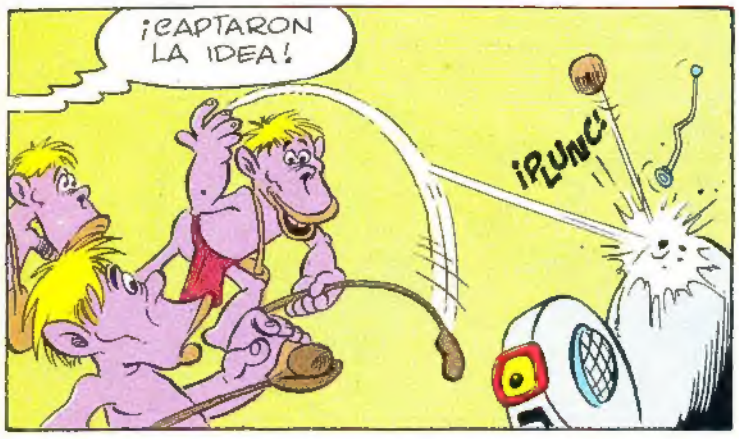
¡CUIDADOO!



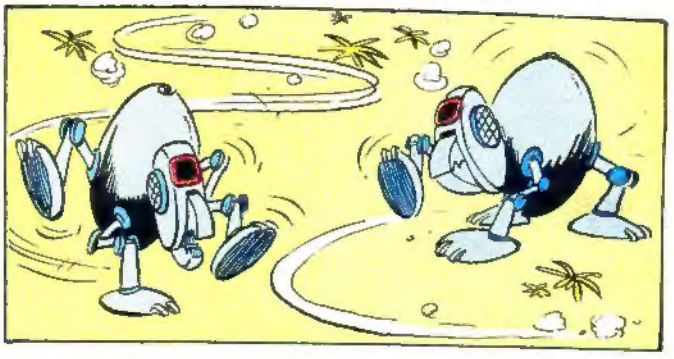

¡PONC!

¡DISPÁRENLES AL OJO Y A LA VARA QUE TIENEN SOBRE EL LOMO..!

Mampato



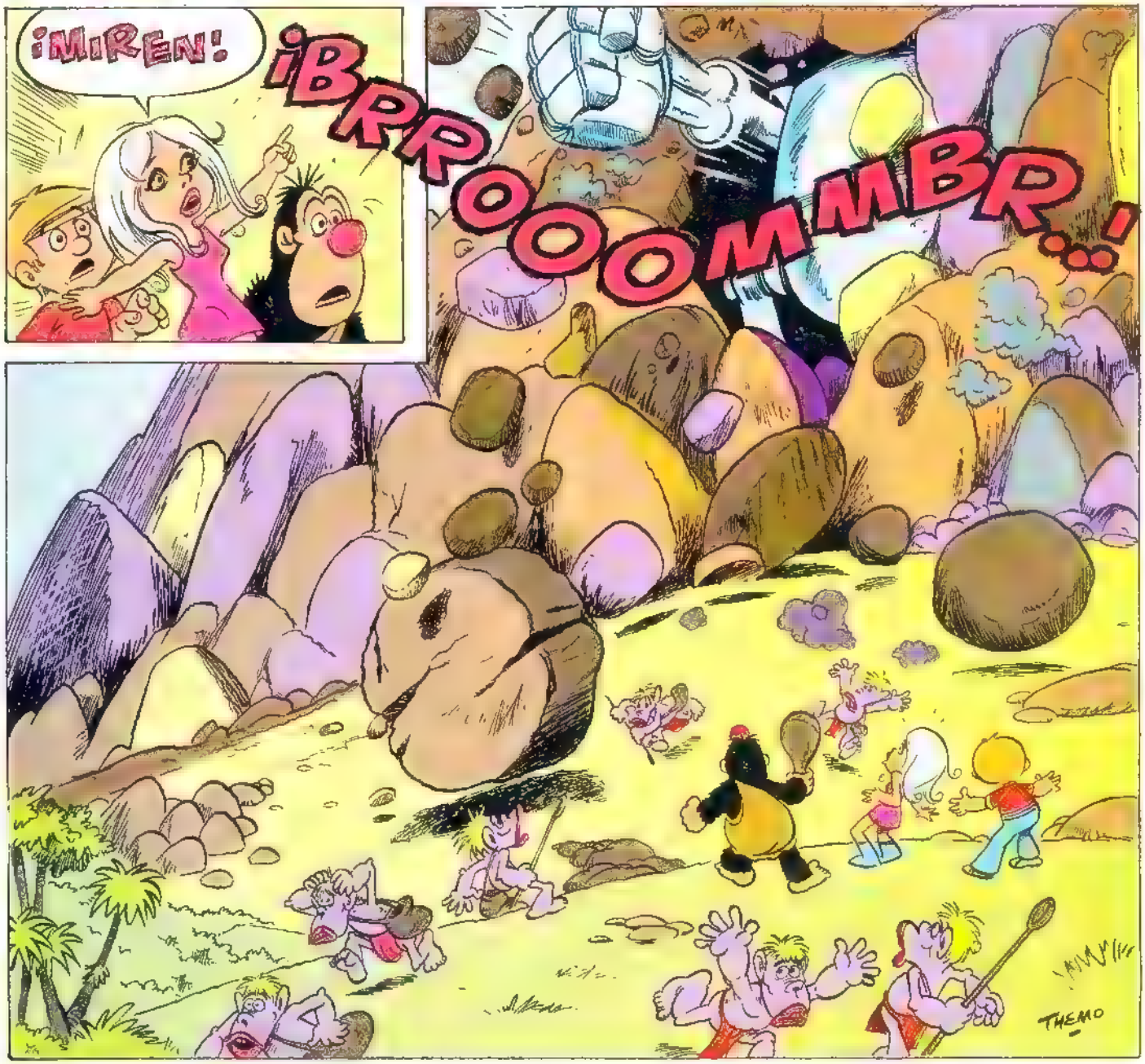
PRIVADOS DEL OJO ELECTRÓNICO Y DE LA ANTENA DIRECCIONAL, LOS "PERROS" MECÁNICOS GIRAN SIN CONTROL.



Mampato

ESTÁ FURIOSO. SALDRÁ A MATAR A TODOS LOS HUMANOS CON SU ARMA INVENCIBLE. PERO ÉL ES MUY PEQUEÑO.

PRONTO SALDRÁ, ¿NO? ¿PERO... CUÁL SERÁ SU ARMA TERRIBLE?


¡MIREN!
¡BRROOOMMBR..!
THEMO

Mampato

UNA ENORME FIGURA METÁLICA ROMPE SU ENCIERRO DE SIGLOS EMERGIENDO AL MUNDO DEL SIGLO CUARENTA.
¡ESO ERA EL ARMA! ¡CREO QUE NO PODREMOS VENCERLO NI CONOCER A SU AMO!
EL TIRANO ES EL ARMA... ¡EL MALVADO ESTÁ DENTRO DEL ROBOT!
LO MANEJA POR MEDIOS ELECTRÓNICOS. ÉL ESTÁ PROTEGIDO POR TONELADAS DE METAL EN EL CENTRO DEL MONSTRUO.
SE DIRIGE A LA ALDEA DE LOS MUTANTES. SUS ANSIAS DE DESTRUCCIÓN LO IMPULSAN A DESTRUIR.
CONTINUARÁ.

EL USO DEL PUNTO Y COMA

Ya viste, Pedrito, un caso en el cual puedes usar coma y punto y coma: Presidente, Pedro Vial; vicepresidente, Julio Prado; secretario, Miguel Santos . . .

Puedes hacerlo también cuando suprimes una palabra —verbo— que acabas de usar, porque no hace falta para dar a entender claramente lo que escribes. Lee:

En el viaje, Adolfo **compró** frutas; Archibaldo, dulces; Raúl, pan amasado; Roberto, emparedados de jamón.

Se entiende allí, Pedrito, que la palabra suprimida es **compró;** y por esta razón va coma después del nombre, y punto y coma después de lo comprado: **dulces,** etc.

Asimismo emplea punto y coma ante **pues si,** o **porque si; porque como, pero si, pero,** en frase de estos modelos:

Debes venir con tu madre; **pues si** no lo haces, te volverán a casa.

No nadé más tiempo esa mañana; **porque como** el profesor se retiró, temí quedarme solo.

Más vale que esta visita la deje para el jueves; **pero si** vienen a buscarme en auto, no me la perderé esta tarde.

Los policías salieron en busca de los malhechores; **pero** las autoridades no eran partidarias de que fueran sin buenas armas. (Frase extensa).

Esto sí que es fácil, Pedrito. Si escribes la frase: "No es Luis, **sino** Pedro", verás enseguida que, al suprimir **sino,** debes poner punto y coma en lugar de coma:

No es Luis; es Pedro.

Es ese caso está también la **y.** "Mi papi fue al cine con Olga, **y** mi mami, con Angélica", frase que pasa a:

Mi papi fue al cine con Olga; mi mami, con Angélica.

Punto y coma, Pedrito, ante **por lo tanto** o **por consiguiente:** "Sé cuáles equipos ganarán el sábado y el domingo; **por lo tanto** o **por consiguiente,** tengo ya ganada la Polla-Gol . . .".

O bien: **así que** (por lo tanto, o por consiguiente).

Procede también el uso de punto y coma ante **sin embargo, no obstante; con todo** y sus equivalentes:

El día estuvo muy frío; **sin embargo,** no me abrigué lo suficiente.

Un dato académico, Pedrito: Cuando después de punto abras paréntesis, el punto final o el seguido deben quedar dentro del paréntesis de cierre. Así como lo hemos hecho en líneas anteriores:

(Los dos puntos son más apropiados donde se indican.)

(Entrada ya la noche, no podemos salir a correr.)

Ya nos veremos.

Ergo Cesio

EL TEATRO

DE LOS TIEMPOS MODERNOS

Miguel de Unamuno: entre los mejores dramaturgos españoles.

Jacinto Benavente: con sus intereses creados.

EL TEATRO DE HABLA ESPAÑOLA

En el "renacimiento" de 1898, donde se unen los nombres de filósofos, literatos y poetas, se destacaron Miguel de Unamuno, Azorín, Pío Baroja, los Machado, Juan Ramón Jiménez, Jacinto Benavente y el "príncipe" de este renacimiento: el hispanoamericano Rubén Darío.

El madrileño Jacinto Benavente **es uno de los más ingeniosos dramaturgos de su época. "El nido ajeno" y "Los intereses creados", dos comedias muy logradas, acrecentaron su fama. El drama de Miguel de Unamuno (1864-1936), "La esfinge moderna" y "Fedra", adaptación del tema de Eurípides, Séneca y Racine, ambientado en nuestro tiempo, situó al destacado filósofo entre los mejores dramaturgos modernos.**

FEDERICO GARCIA LORCA (1899-1936)

El famoso poeta también incursionó en las tablas. Ofreció espectáculos gratuitos montados por "La Barraca", compañía ambulante. Su producción incluye "Mariana Pineda", drama histórico al que siguió la farsa "La zapatera prodigiosa". Su drama "Bodas de Sangre" se representó centenares de veces en los escenarios de España y América. Los dramas "La casa de Bernarda Alba", "Yerma", etc., son singulares e impactantes obras maestras.

EL ARTE TEATRAL EN ITALIA

El arte escénico en Italia y el estilo "verista" se ven enriquecidos con la gran actriz Eleanora Duse, cuya maestría hace impacto en el mundo entero. Sus actuaciones en las obras clásicas y modernas fueron una revelación. En cuanto a los dramaturgos del nuevo estilo "realista", el más destacado es el poeta Gabriele d'Annunzio (1863-1938). "La ciudad muerta", "La Gioconda", "Francesca da Rimini" son algunas de sus impactantes tragedias.

El dramaturgo más conocido de su tiempo fue el italiano Luigi Pirandello **(1867-1936). Sus dramas y comedias dieron otro rumbo al estilo teatral europeo. "Seis personajes en busca de autor", "La Giara", "La razón de los otros" siguen impactando al público.**

EL TEATRO DE HABLA ALEMANA

El gigante de las tablas alemanas es un judío austriaco, quien logró transformar el estilo escénico en todos los teatros de Europa.

Max Reinhardt **(1873-1943) actor, dramaturgo, director, escenógrafo, hizo época en la cultura teatral. Lo que Reinhardt ofreció a sus inmensos públicos fueron espectáculos estremecedores. No sólo adoptó teatros grandes y teatros minúsculos, teatros para cinco mil espectadores y teatros para doscientas personas: llevó su compañía a las plazas y a los cir-**

cos, a los castillos y al interior de las catedrales. Pasando de comedias refinadas a espectáculos de grandes masas, se valió de miles de ardides para crear verdaderos "milagros" escénicos. Empleaba escenarios giratorios y efectos de iluminación inusitados; fue el inspirador de hábitos teatrales que hasta hoy prevalecen en todas las tablas del mundo moderno.

El idioma de Goethe fue dignamente representado en las obras del austriaco Arthur Schnitzler y su compatriota Hugo von Hoffmanstahl. Su "Jedermann" fue escrita para los famosos espectáculos estivales al aire libre de Salzburgo (Austria).

Uno de los dramaturgos alemanes de fama mundial es Bertolt Brecht. "Tambores en la noche" y "La ópera de tres centavos" son hitos que marcan época.

Los teatros de habla alemana —en Berlín el "Deutsches Theater", y en Viena el "Burgtheater"— fueron para Europa centros de cultura y tradición por muchos años y para siempre. Muchos de sus mejores dramaturgos y actores fueron asesinados durante el nazismo; otros, que tuvieron mejor suerte pudieron emigrar a tiempo a los Estados Unidos, donde influyeron enormemente en la creación del teatro norteamericano contemporáneo.

EL TEATRO RUSO

A principios del siglo XX la escena rusa conquista una primacía que se extiende por toda Europa, gracias a dos genios: Konstantin Sergevic Alekseev, llamado Stanislavsky (1863-1938) y Danchenko; fundadores del Teatro del Arte de Moscú. El Teatro de Arte nace con el propósito de ofrecer espectáculos accesibles a todos los bolsillos. También declaran la guerra contra el viejo estilo, la rutina y la falsedad. No escatimaron esfuerzos para renovar el arte teatral: para poner en escena el "Zar Fedor" de Tolstoi, confeccionaron trajes y muebles que fueron réplicas exactas de los originales de la época, y para representar "Julio César", de Shakespeare, Danchenko dirigió una expedición a Roma con el fin de estudiar las antigüedades clásicas.

Stanislavsky, por otra parte, prefirió hacer un teatro "de atmósfera", que procura expresar sutiles estados de ánimo. La aplicación de estos principios exige una larga preparación. En el Teatro de Arte nació la costumbre rusa de preparar un espectáculo a veces durante todo un año. Este Teatro dio vida a generaciones de grandes actores y directores, cuyo lema era según Stanislavsky: "servir el teatro y no a nosotros mismos en el teatro".

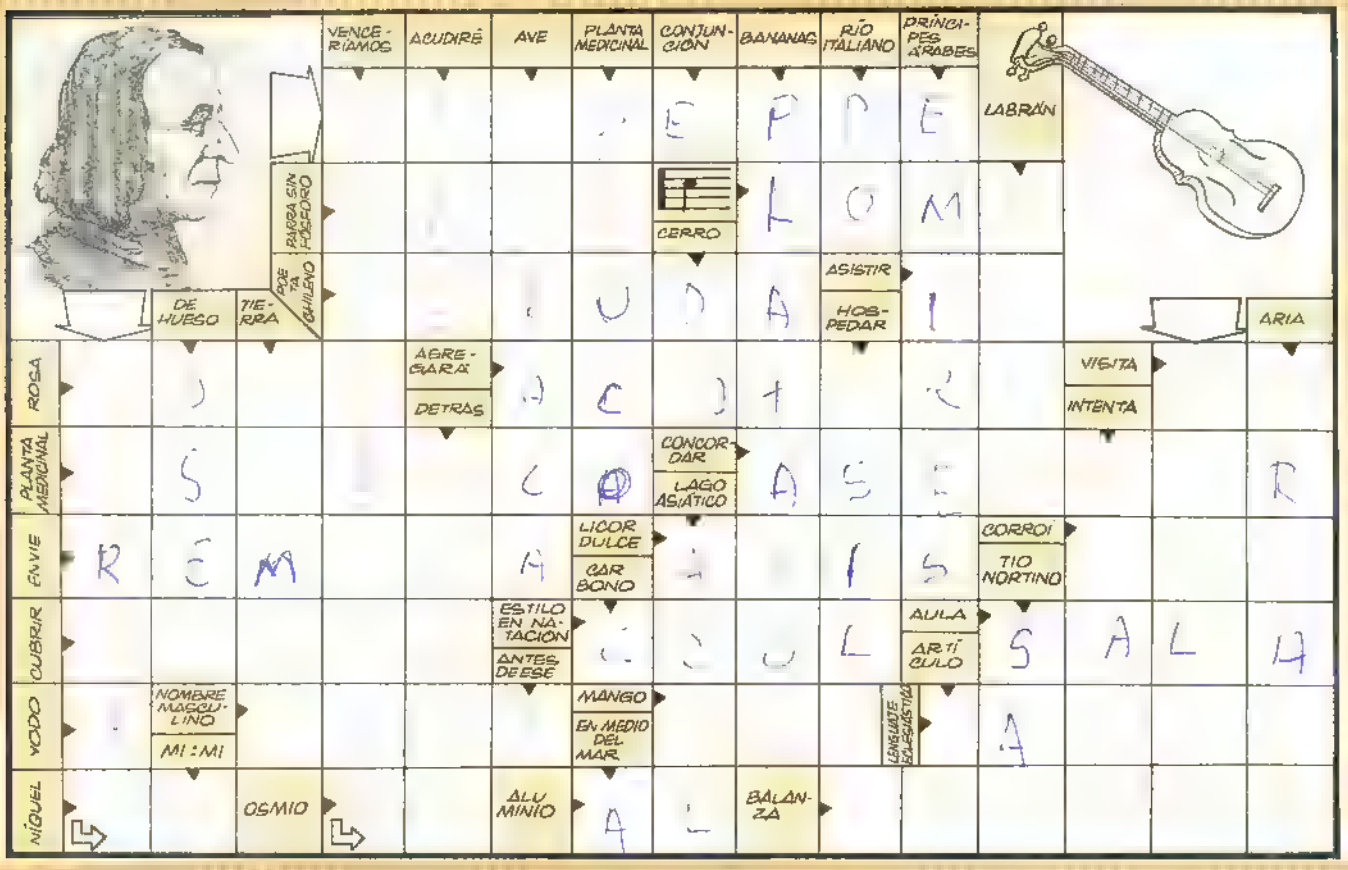
El Teatro de Arte de Moscú fue el que, junto a los autores clásicos presentados con nuevos medios a la sensibilidad del público moderno, reveló en Rusia y en Europa a grandes actores nuevos; en primer lugar a Chejov (1860-1904) Ese genial escritor, un buen día, sintió la tentación de llevar a escena algunos de sus cuentos: "El oso", "La petición de mano", "Las bodas", "El canto de cisne". Las más logradas son "El tío Vanja", "Las tres hermanas", "La gaviota" y "El jardín de los cerezos".

El arte escénico de Máximo Gorki (1868-1939) floreció íntegramente en la atmósfera del Teatro de Arte. Lo atestiguan "Los bajos fondos", "Los enemigos", "Los extravagantes", y su inmortal "Albergue de pobres". M. F.

Luigi Pirandello: el mas conocido de su tiempo.

Bertolt Brecht: innovador del teatro contemporaneo.

mampato



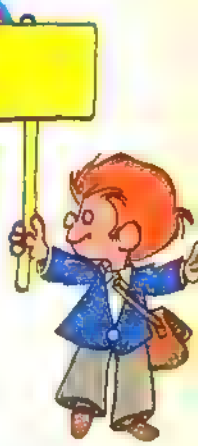
LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

TEORIA DE CONJUNTOS

Texto de los profesores: José Vergara Sarmiento y Margara Ureta Castro

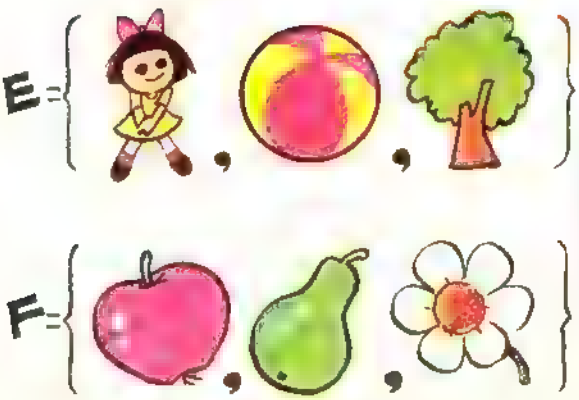
Dibujos. Oscar Vega E. (OSKAR)

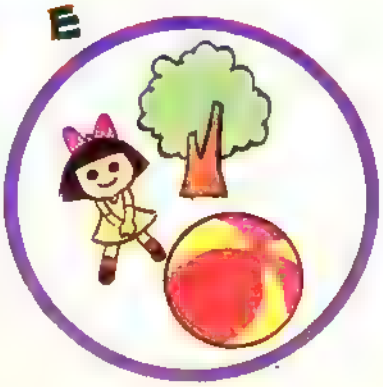


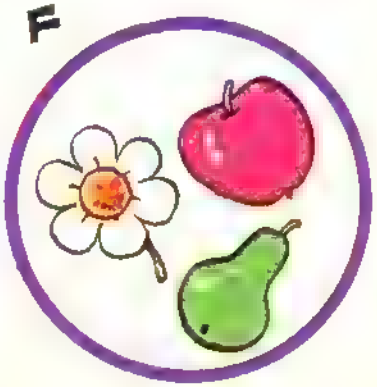
(II Parte)

La semana pasada les entregamos la primera parte de este completo resumen sobre la Teoría de Conjuntos. Esta vez completamos las explicaciones que los dejarán peritos en la materia. No se olviden de mostrar este artículo a sus padres para que ellos tambien la aprendan.

Dados dos Conjuntos E y F son Disjuntos si no tienen ningún Elto en común, es decir, no existe ningún Elto. de E que esté en F y ningún Elto. de F que esté en E. E y F son Conjuntos no vacíos).
Ejemplo:







E Y F SON DISJUNTOS.

E Y F SON DISJUNTOS.

Ejercicios: Completar las siguientes Proposiciones.

Se llama Conjunto Vacío a un Conjunto que no .....

.....

Dos Conjuntos son Disjuntos si no tienen .....

.....

Dos Conjuntos son Equivalentes si tienen .....

.....

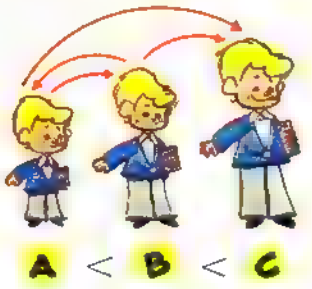
Un Conjunto Universal es un Conjunto de .....

.....

Un Conjunto es Finito si se puede .....

Anotar Verdadero (V) o Falso (F).

Trata de averiguar si se cumplen las Propiedades y anótalas:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

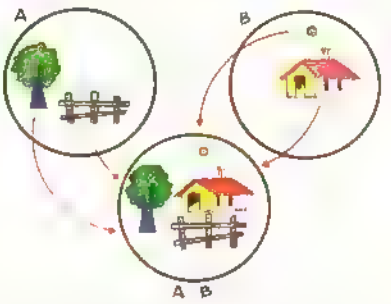
.....

Operaciones fundamentales con Conjuntos: Las Operaciones entre Conjuntos se comportan en forma parecida a las Operaciones con números.

OPERACION UNION O REUNION (U) consiste en reunir o juntar todos los Eltos. de dos o más Conjuntos en un solo Conjunto, los Eltos. repetidos se anotan una sola vez.

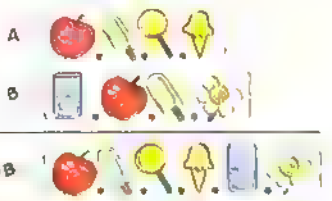
También se puede decir: La "Unión" de los Conjuntos A y B es el Conjunto de todos los Eltos. que pertenecen a A o a B o a ambos y se simboliza así: A U B.

Veamos esta Operación en los Diagramas y en la llave:



Dados los Conjuntos A y B, anotar la Operación Unión.

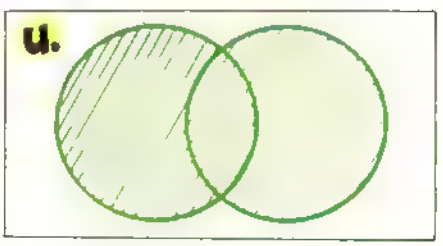
A = {a, b, c, d, e}
B = {1, 2, 3}
(A U B) = a, b, c, d, e, 1, 2, 3



Recuerda: Los Eltos. repetidos se anotan una vez

La Operación Unión tiene más Eltos. que los Conjuntos A y B, por lo tanto A y B pasan a ser Subconjuntos de la Operación Unión.

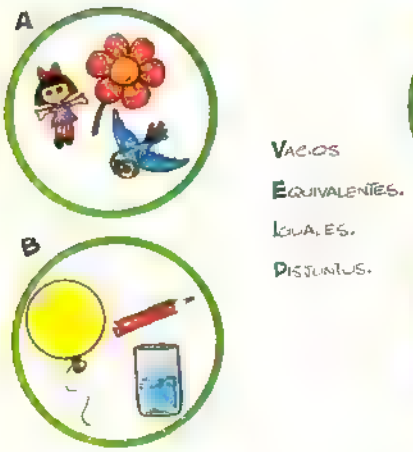
Veamos otra forma de representar la Operación Unión:



(A ∪ B) Todo lo Rayado

OPERACION INTERSECCION (∩) consiste en anotar los Eltos. comunes o repetidos de dos o más Conjuntos.

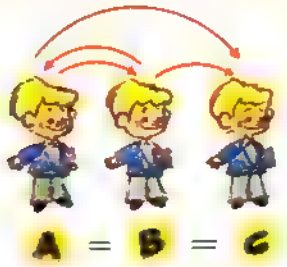
También se puede decir: La "Intersección" de los Conjuntos A y B, es el Conjunto de todos los Eltos. comunes que pertenecen a A y a B y se simboliza así: A ∩ B



Propiedades de la Relación de Igualdad: Propiedad Refleja; Propiedad Simétrica; Propiedad Transitiva.

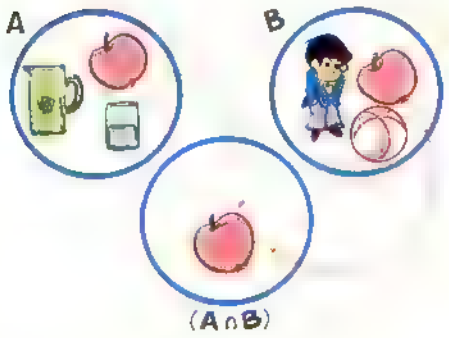
Dados tres Conjuntos A, B y C establecer una Relación de Igualdad. Aclaremos previamente qué se entiende por Propiedad Refleja, Simétrica y Transitiva:

Propiedad Refleja: "A" se compara con "A"; Propiedad Simétrica: "A" se compara con "B" y "B" se compara con "A"; Propiedad Transitiva: "A" se compara con "B" y "B" se compara con "C" y "A" se compara con "C".

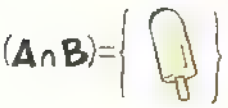


Propiedad Refleja: A = A
Propiedad Simétrica: A = B y B = A
Propiedad Transitiva: A = B y B = C
Por lo tanto A = C

Veamos esta Operación en los Diagramas y en la llave:



Dados los Conjuntos A y B, anotar la Operación Intersección.



A = {a, b, 2, 4, 6}
B = {c, d, 2, 4, 8}
(A∩ B) = {2, 4,}

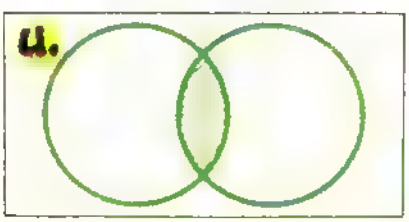
Recuerda: Se buscan los Eltos. comunes que hay en A y B.

La Operación Intersección tiene menos Eltos. que los Conjuntos A y B, por lo tanto, la Operación Intersección pasa a ser Subconjunto de A y B.

Si los Conjuntos A y B son Disjuntos, la Intersección es Vacía

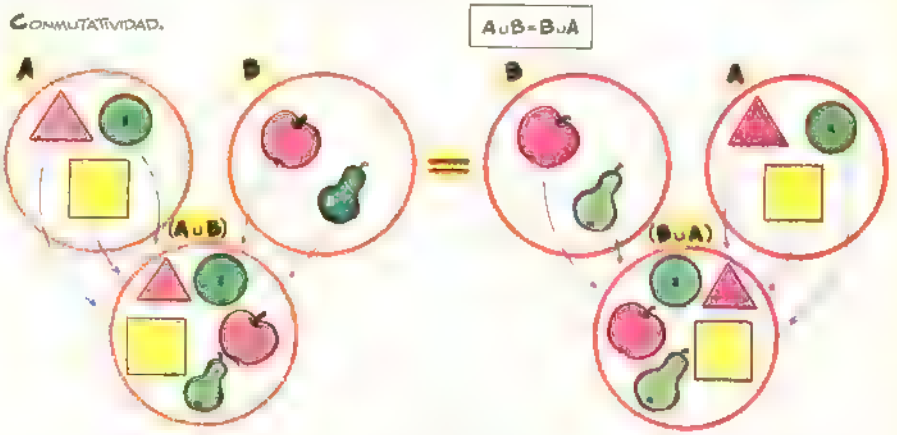
Recuerda que dos Conjuntos son Disjuntos si no tienen ningún Elto. en común.

Veamos otra forma de representar la Operación Intersección:



Propiedades de las Operaciones Unión e Intersección:

Propiedad Conmutativa consiste en cambiar el orden de los Conjuntos: A U B = B U A o bien, A∩ B = B∩A



Propiedad Asociativa consiste en la manera de agrupar los Conjuntos y para agruparlos se usan Paréntesis: (A∪ B)∪ C = A∪(B∪ C) o bien, (A∩ B)∩ C = A∩(B∩ C)

Propiedad Distributiva de la Operación Unión con respecto a la Operación Intersección

Propiedad Distributiva de la Operación Intersección con respecto a la Operación Unión.

A U (B ∩ C) = (A U B)∩ (A U C): A Unión B y A Unión C y estos dos Paréntesis se Intersectan.

A∩ (B U C) = (A∩ B) U (A∩ C): A Intersección B y A Intersección C y estos dos Paréntesis se Unen.

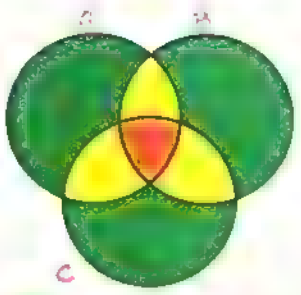
En la Teoría de Conjuntos la Propiedad Distributiva se puede realizar primero la Operación Unión, o bien, la Operación Intersección indistintamente y la Distributividad no sufre alteraciones. En cambio, en Aritmética la Propiedad Distributiva es válida en la Multiplicación y con respecto a la Suma y Resta, pero la Suma o la Resta no pueden Distribuir a la Multiplicación.

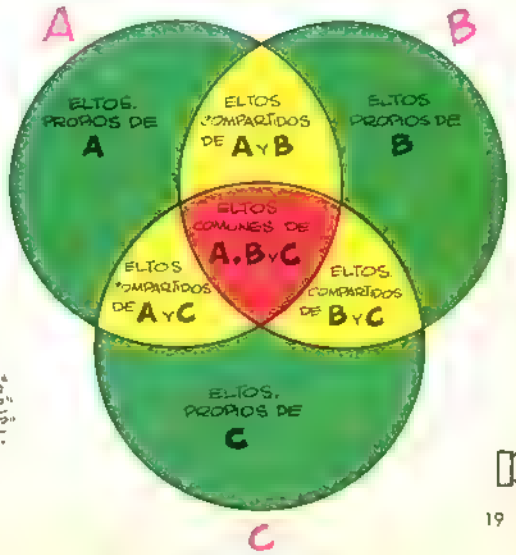
La Propiedad Distributiva y la localización de los Eltos. dentro de los Diagramas aparentan ser complicados, pero sin embargo no es así. Vamos a inventar un método que nos ayude a manejar este tipo de ejercicios

a) Vamos a dibujar tres Diagramas, que van a representar a tres Conjuntos A, B y C.

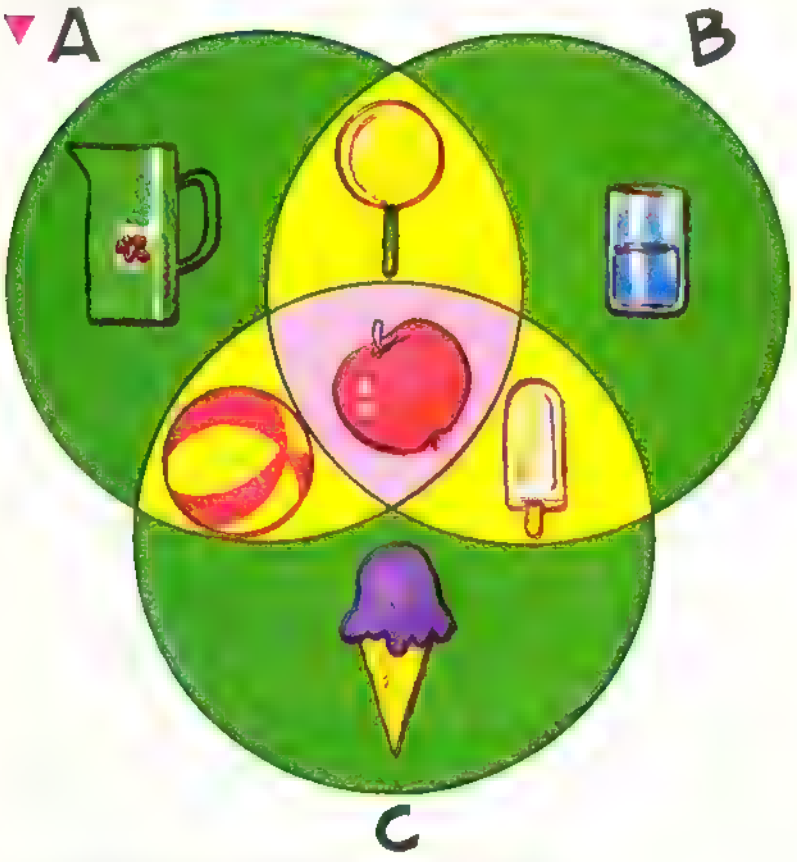
b) Vamos a ubicar las áreas que forman los Diagramas. (Recuerda: "Areas" son los espacios interiores de una figura plana)

c) Vamos a darle un nombre a cada área que se formó: "Area Propia", donde están ubicados los Eltos. propios de cada Conjunto. 'Area Compartida", donde están ubicados los Eltos. compartidos de los Conjuntos A y B, A y C, B y C. "Area Común", donde están ubicados los Eltos. comunes de A, B y C.





Ahora, vamos a evaluar lo aprendido y con el siguiente ejercicio repasaremos todo lo aprendido sobre Conjuntos. Si tienes dudas mira los Contenidos dados.



1. ANOTAR LOS ELTOS. PROPIOS DE A $=\{$
B $=\{$
C $=\{$

2. ANOTAR LOS ELTOS. COMPARATIVOS DE A y B $=\{$
A y C $=$
B y C $=$

3. ANOTAR LOS ELTOS. COMUNES DE A, B y C $=\{$

4. DETERMINAR LOS CONJUNTOS: A $=\{$
B $=\{$
C $=\{$

5. ANOTAR LAS OPERACIONES: (A $\cup$ B) $=\{$
(A $\cup$ C) $=\{$
(B $\cup$ C) $=\{$
(A $\cup$ B $\cup$ C) $=\{$
(A $\cap$ B) $=\{$
(A $\cap$ C) $=\{$
(B $\cap$ C) $=\{$
(A $\cap$ B $\cap$ C) $=\{$

6. ANOTAR LA # DE LAS OPERACIONES: $\#$ (A $\cup$ B $\cup$ C) =
$\#$(A $\cap$ B $\cap$ C) =
$\#$ (B $\cup$ C) =
$\#$(A $\cap$ B) =

7. ANOTAR LA PROPIEDAD DISTRIBUTIVA DE A $\cup$ (B $\cap$ C) $\#$
(A $\cup$ B) $\cap$ (A $\cup$ C)
(A $\cup$ B) $=\{$
(A $\cup$ C) $=\{$
(A $\cup$ B) $\cap$ (A $\cup$ C) $\#\{$

Veamos otra Operación que tú usarás a nivel de séptimo y octavo Año Básico, es la Operación Complemento y se simboliza así: $\complement$ (A) y se lee: Complemento del Conjunto A.

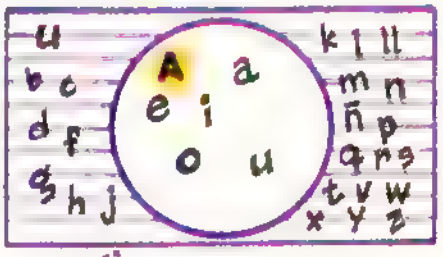
Esta Operación se trabaja con un Conjunto Universal como referencia y consiste en averiguar que Eltos. del Conjunto Universal no pertenecen al Conjunto A, a esa diferencia se le llama A' (A prima), o sea A' es el Conjunto Diferencia entre el Conjunto Universal y el Conjunto A.

Veamos un ejemplo en la llave y el Diagrama:

U = {números dígitos }
U = {1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0}
A = {2, 4, 6, 8}
$\complement$ (A) = A'
A' = {1, 3, 5, 7, 9, 0}

A' = LO RAYADO.

U = {letras del abecedario}
U = {a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l . . .z}
A = {a, e, i, o, u}
$\complement$ (A) = A'
A' = {las letras consonantes}



A' = LO RAYADO

RECUERDA:	
$\complement$ (A) = A'	El Complemento de A es igual a A prima
U - A = A'	Conjunto Universal diferencia de A = A prima
A ∪ A' = U	Conjunto A Unión A' = Conjunto Universal
A ∩ A' = Ø	Conjunto A Intersección A' = Vacío, son dos Conjuntos Disjuntos.

"PAR ORDENADO" DE ELEMENTOS Y PRODUCTO CARTESIANO DE CONJUNTOS

Par Ordenado es una Relación entre dos Elementos, que tienen un orden preestablecido y los cuales no se pueden Conmutar, o sea, no se pueden cambiar de orden.

Un Par Ordenado se anota entre paréntesis y separado por una coma, que no se lee.

Ejemplos: (a, b) se lee: Par Ordenado a b.

(2, 3) se lee: Par Ordenado 2 3

Dos Elementos que no se pueden cambiar de orden, de objetos y cosas más conocidas por ti:

Par Ordenado (Díaz, Pérez) distinto de (Pérez, Díaz)

Par Ordenado (calcetines, zapatos) distinto de (zapatos, calcetines)

Par Ordenado (camisa, corbata) distinto de (corbata, camisa)

Como tú puedes ver, no se puede cambiar el orden dado a tus apellidos, ni el orden en que te colocas los calcetines y zapatos, ni tampoco el orden en que te colocas la camisa y luego la corbata.

Un Par Ordenado (a, b) está formado por dos Eltos.: a y b, donde "a" se llama Antecedente del Par o Primera Componente y "b" se llama Consecuente del Par o Segunda Componente.

Dados dos Conjuntos "A y B", vamos a formar Pares Ordenados con los Eltos. del Conjunto A y del Conjunto B, formando entonces, un Conjunto de Pares Ordenados, al cual le llamaremos "PRODUCTO CARTESIANO AxA (A cruz B).

La palabra Cartesiano viene del nombre del famoso matemático y filósofo francés del siglo XVII, Renato Descartes. (si te interesa averigua sobre su biografía)

Ahora, ya estamos en condiciones de formar Conjunto de Pares Ordenados:

Dados dos Conjuntos A y B formar el Producto Cartesiano AxB.

A = {m, n, p}
B = {a, o, e, i, u}
AxB = {(m, a); (m, o); (m, e); (m, i); (m, u)
(n, a); (n, o); (n, e); (n, i); (n, u)
(p, a); (p, o); (p, e); (p, i); (p, u) }

AxB $\neq$ BxA

Formar BxA = {(a, m); (a, n); (a, p); (

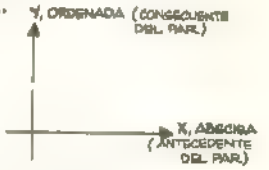
Representación Gráfica de un Conjunto de Pares Ordenados en un Sistema de Coordenadas Cartesianas:

Las Coordenadas son dos Ejes llamados ABSCISA y ORDENADA, o bien, Eje de las "X" y Eje de las "Y"

El Antecedente del Par se anota en la ABSCISA y

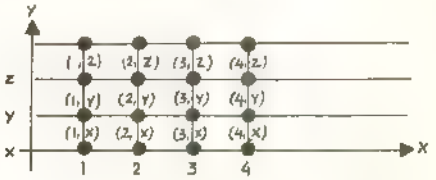
El Consecuente se anota en la ORDENADA.

Ejemplos:

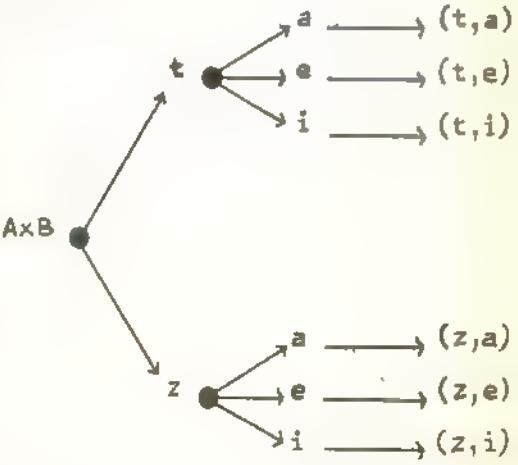


Dados los Conjuntos A y B formar el Producto Cartesiano AxB y representarlos en un Sistema de Coordenadas Ortogonales. (perpendiculares)

A = {1, 2, 3, 4}
B = {x, y, z}
AxB = {(1,x):(1,y).(1,z)
(2, x):(2, y):(2, z)
(3, x):(3, y):(3, z)
(4, x):(4, y):(4, z) }



El Conjunto de Pares Ordenados se puede representar en el Diagrama del Arbol: Dados los Conjuntos A = {t, z}
B = {a, e, i}



Mirando los ejemplos dados forma tus propios Conjuntos de Pares Ordenados y represéntalos en las Coordenadas o en el Diagrama del Arbol.

BLAKE & MORTIMER

LAS TRES FORMULAS DEL PROFESOR SATO

A LA VOZ DE SATO, EL ANDROIDE OBEDECE SUMISAMENTE.

ESTA BIEN... SALGA!

¡OZU ESTA A SUS ORDENES, SENSEI!

DESPUÉS DE UN PROFUNDO SALUDO, DESAPARECE...

¡POR JÚPITER!... ¡PARECE MAGIA!

NO, SIMPLEMENTE ES UNA JUICIOSA COMBINACIÓN DE ELECTRÓNICA, QUÍMICA Y FÍSICA...

¡¡OZU ES UNA DE MIS REALIZACIONES DONDE HE RESUELTO COMPLETAMENTE TODOS LOS PROBLEMAS DE MOVIMIENTOS MUSCULARES.

EN LOS OTROS ANDROIDES MÁS COMPLEJOS ESTOY AUN ATADO A LA DELICADA COLOCACIÓN DE UN CEREBRO ARTIFICIAL.

FINALMENTE, PARA RESOLVER EL PROBLEMA DEL VUELO DIRIGIDO, CONSTRUÍ UN... RYU...

¿UN RYU?... PERO ENTONCES EL RYU DE HANEDA, ¿ES ESE?

¡LÁSTIMA! ERA EL PROTOTIPO EN CUESTIÓN, QUE AHORA VERÁ EN ESTA FOTOGRAFIA...

Y EN LA PANTALLA DEL LABORATORIO, APARECE REPENTINAMENTE UNA EXTRAÑA SILUETA...

SUTILMENTE ARTICULADA, ESTA MÁQUINA EN VUELO TIENE REALMENTE EL ASPECTO DEL FABULOSO MONSTRUO DE NUESTRAS LEYENDAS.

LE CREO, SIN LUGAR A DUDAS.

LA MISMA TARDE DE LA TRAGEDIA, HABÍA REALIZADO CON TODO ÉXITO UNA SERIE DE PRUEBAS SOBRE LA BAHÍA. CUANDO ABANDONÉ EL LABORATORIO, EL "DRAGÓN" SE ENCONTRABA GUARDADO CON LAS ALAS REPLEGADAS Y LA PUERTA DE LANZAMIENTO CERRADA...

PERO, OBSERVE ESTE PLANO... A LA IZQUIERDA ESTÁ LA MESA DE MANDOS QUE CONTROLA TODAS LAS MANIOBRAS: LANZAMIENTO, RADIO CONTROL, ETC... MÁS ALLÁ DE LA CADENA DE PARTENOGÉNESIS ELECTRÓNICA Y DE LA CÁMARA DE PRUEBAS, ESTÁ EL TÚNEL EN CUESTIÓN QUE POR UNA SALIDA CAMUFLADA DA A LA BAHÍA DE SAGAMI!... TODO ESTE CONJUNTO ESTÁ PROTEGIDO POR UN DISPOSITIVO DE SEGURIDAD CON MÓDULOS ELECTRÓNICOS...

CADENA DE PARTENOGÉNESIS ELECTRÓNICA.

BAHÍA DE SAGAMI.

TÚNEL DE LANZAMIENTO.

TRAMPA.

CÁMARA DE PRUEBAS.

PUERTA CAMUFLADA.

MESA DE MANDOS.

TUBOS DE VENTILACIÓN.

ENTONCES, ¿CÓMO PUDO ESCAPAR EL RYU?...

APARENTEMENTE, EL CHOQUE ACCIDENTAL DE LAS ASPAS DE UN VENTILADOR SOBRE DOS BORNES HABRÍA PRODUCIDO UN CORTOCIRCUITO EN EL SISTEMA DE PUESTA EN MARCHA...

相.羊
模.島

S N E

29

EN EL LABORATORIO SECRETO DEL PROFESOR SATO, MORTIMER CONOCE A "SAMURAI", EL TERRORÍFICO ROBOT DE PRUEBAS. ENSEGUIDA, EL CIENTÍFICO NIPÓN LE PRESENTA A OZU, UN ANDROIDE IDÉNTICO A ÉL.

DIJE, "APARENTEMENTE", PORQUE ANTES DE IRME CERRÉ LA MESA DE MANDOS Y DEJÉ LA LLAVE DE SERVICIO EN SU CAJÓN. CUANDO REGRESÉ, NO SÓLO ENCONTRÉ LA MESA DE MANDOS ABIERTA, SINO QUE ADEMÁS LA LLAVE QUE ESTABA EN LA CERRADURA NO ERA LA LLAVE DE SERVICIO, SINO LA... ¡LLAVE DE RESERVA!...

¿CÓMO PUEDE ESTAR USTED TAN SEGURO?

SIMPLEMENTE PORQUE LA LLAVE DE RESERVA TIENE UNA CARACTERÍSTICA QUE SÓLO YO CONOZCO. ES UNA PEQUEÑA PROTUBERANCIA QUE LA HACE INMEDIATAMENTE IDENTIFICABLE AL TACTO... DE MODO QUE NO HAY ERROR POSIBLE...

¡HUM!... ESO SIGNIFICA QUE ALGUIEN QUISO EXAMINAR SU ROBOT MÁS DE CERCA Y QUE, ACCIDENTALMENTE, LO LANZÓ AL ESPACIO. ENSEGUIDA SIMULÓ UN "ACCIDENTE TÉCNICO" DEJANDO ABIERTA LA MESA DE MANDOS, UTILIZANDO, SIN DUDA, LA LLAVE DE RESERVA...

EXACTAMENTE... PERO ME REHÚSO A CREER ESTA HIPÓTESIS PORQUE SÓLO UNA PERSONA PODRÍA ACTUAR ASÍ...

SU ASISTENTE KIM, EVIDENTEMENTE...

NO PUEDO CREERLO... UN HOMBRE QUE TENÍA TODA MI CONFIANZA...

YO CREO QUE ÉL TRATÓ DE HACERLE CREER EN UN ACCIDENTE. HAY, EN EFECTO, UNA ATMÓSFERA INQUIETANTE EN ESTE CASO. LOS ATENTADOS DE QUE HE SIDO VÍCTIMA PRUEBAN, EVIDENTEMENTE, QUE ALGUIEN QUERÍA IMPEDIR QUE ACUDIERA A SU LLAMADO...

¿QUÉ DICE USTED?... ¿ATENTADOS?...

SÍ... DOS EN MENOS DE 24 HORAS... ESTÁ CLARO QUE SU INVENTO HA DESPERTADO EL APETITO DE GENTE QUE DISPONE DE PODEROSOS MEDIOS Y QUE ESTÁ DISPUESTA A TODO PARA LOGRAR SUS FINES... DE TODO ESTO, DEDUZCO, APLICANDO LA LÓGICA, QUE USTED TAMBIÉN ESTÁ EN PELIGRO...

PERO, ¿QUÉ PUEDO HACER?

DEBE EMPLEAR TODOS SUS MEDIOS PARA DESBARATAR OTRAS MAQUINACIONES MUY PREVISIBLES... PARA EMPEZAR, LLAMARÉ A MI VIEJO AMIGO FRANCIS BLAKE, QUIEN SE ENCUENTRA ACTUALMENTE EN HONG KONG. SU EXPERIENCIA Y SUS BUENAS RELACIONES CON LOS SERVICIOS SECRETOS DE SU PAÍS, SERÁN UNA AYUDA INAPRECIABLE.

HONORABLE AMIGO MÍO, VUESTROS CONSEJOS ESTÁN IMPREGNADOS DE SAGACIDAD. ES POR ESO QUE, DADA LA GRAVEDAD DE LA SITUACIÓN, LE CONFIARÉ UNA IMPORTANTE MISIÓN PARA EL CASO DE QUE ME OCURRIESE UNA DESGRACIA... HE CONDENSADO LO ESENCIAL DE MIS INVESTIGACIONES EN TRES FÓRMULAS. TOMADAS SEPARADAMENTE, NO TIENEN NINGÚN INTERÉS PRÁCTICO... POR ESO LAS HE DEPOSITADO EN TRES BANCOS DIFERENTES DE TOKIO. AQUÍ ESTÁ EL SOBRE QUE CONTIENE LA CLAVE DE LAS CAJAS, ASÍ COMO EL PODER QUE LE PERMITIRÁ, SI EL CASO SE PRESENTA, TOMAR MI LUGAR.

ME SIENTO MUY HONRADO POR ESTA EXCEPCIONAL MUESTRA DE CONFIANZA... PERO, GRACIAS A DIOS, NO HA LLEGADO AÚN EL CASO!

DESGRACIADAMENTE PARA LOS DOS CIENTÍFICOS...

...KIM HA ESCUCHADO TODO...

Y AHORA ES NECESARIO QUE LO DEJE... EL TIEMPO APREMIA. ¿QUIERE PEDIRLE A KIM QUE ME LLEVE A LA ESTACIÓN DE BUSES?... PERO SEA PRUDENTE; ÉL NO DEBE SABER QUE SOSPECHAMOS ALGO...

CUENTE CONMIGO...

...Y CONMIGO, ESTIMADO PROFESOR MORTIMER...

LA NOCHE HA CAIDO SOBRE LA BAHIA DE SAGAMI, PERO LOS HABITANTES DE "UMINO IE" NO PIENSAN EN DORMIR...

INSTALADO EN SU CUARTO, DELANTE DE SU TRANSMISOR, KIM LANZA SU NOMBRE CLAVE...

"TATAMI ROJO" LLAMANDO A "MOLO"... "TATAMI ROJO" LLAMANDO A "MOLO", ¿ME ESCUCHA USTED?

AQUI "MOLO"... LA RECEPCION ES 5 SOBRE 5... HABLE...

...POR SU PARTE EL PROFESOR SATO, ATORMENTADO POR SOMBRIAS PREOCUPACIONES, PIENSA...

¡AH!... ¡IMAGINO QUE DESPUES DE TANTOS MESES ESPIANDOME, HA COPIADO MIS NOTAS, HA INVESTIGADO EN MIS CUADERNOS, HA INTERCEPTADO MIS CARTAS, HA ESCUCHADO MIS CONVERSACIONES...

DE REPENTE, SATO SE DETIENE...

¡OH!... ¡EL INTERCOMUNICADOR!... ¿ESO PODRIA SER?

RAPIDAMENTE, EL SABIO DESMONTA EL APARATO...

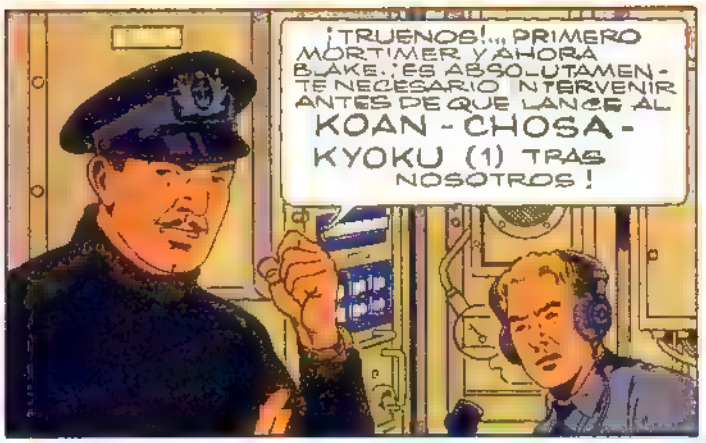
...Y ENTONCES...

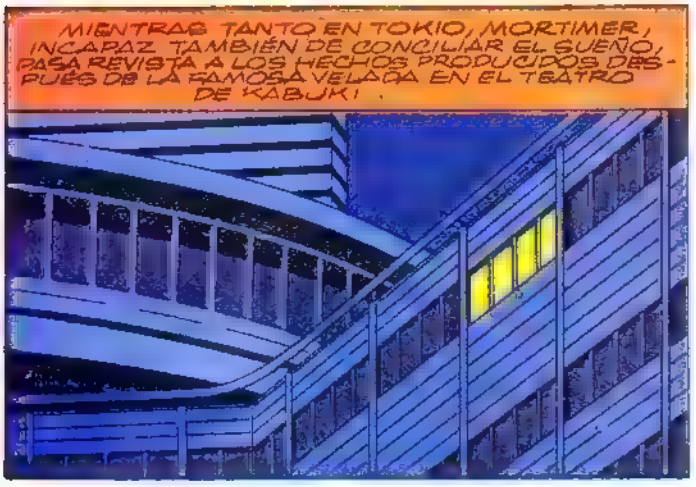
¡ODOROITA!... MI SOSPECHA ERA ACERTADA. LOS CABLES DEL INTERRUPTOR DE RESPUESTA ESTAN CORTADOS...

...PERO, ENTONCES, ¡TODA MI CONVERSACION CON MORTIMER FUE ESCUCHADA!...

EN ESE MISMO MOMENTO, KIM CONCLUYE SU MENSAJE...

...POR OTRA PARTE, "TATAMI AMARILLO" ME CONFIRMO QUE EL TELEGRAMA DIRIGIDO AL CAPITAN BLAKE FUE EXPEDIDO A LAS 19,30 HORAS. CAMBIO Y... ¡FUERA!





¡LÁSTIMA! LAS PRECAUCIONES TOMADAS POR SATO PARA COMUNICARSE CON MORTIMER FUERON EN VANO PORQUE TAMBIÉN ÉL ESTABA BAJO LA VIGILANCIA DE UN CIRCUITO DE TELEVISIÓN INSTALADO POR LOS HOMBRES DE "TATAMI AMARILLO" EN LA HABITACIÓN CONTIGUA...

(1) SERVICIOS SECRETOS JAPONESES.

(2) INTERCEPTOR, DISPOSITIVO ELECTRÓNICO DE ESPIONAJE.

CONTINUARÁ

¡Vengan a ver la

Esta carta de Colón –una de las primeras– fue r Almirante navegaba de regreso, frente a las islas Azo carta, Luis de Santángel, funcionario de la Corte, habí los proyectos de Colón.

Señor: porque sé que habréis placer de la grande vitoria que Nuestro Señor me ha dado en mi viaje, vos escribo ésta, por la cual sabréis cómo en veinte días pasé las Indias con la armada que los ilustrísimos Rey y Reina me dieron, donde fallé muy muchas islas pobladas con gente sin número, y de ellas tomé posesión por Sus Altezas, con pregón y bandera extendida.

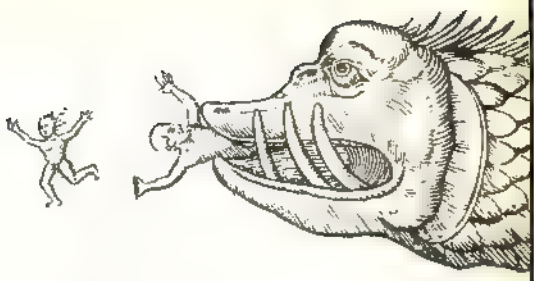
A CADA ISLA DI UN NOMBRE NUEVO

A la primera que hallé puse nombre de San Salvador, en conmemoración de su Alta Majestad. Los indios la llaman Guanahaní. A la segunda puse el nombre de isla de Santa María de Concepción. A la tercera, Fernandina. A la cuarta, la Isabela. A la quinta isla Juana y, así, a cada una di un nombre nuevo.

Cuando yo llegué a la Juana hallé tan grande, que pensé que sería tierra firme, la provincia de Catayo, y no encontré villas y lugares en la costa, salvo pequeñas poblaciones con gente con la cual no podía hablar, pues huían todas. Y al cabo de muchas leguas determiné no aguardar más, y volví atrás, hasta un puerto desde el cual envié dos hombres por tierra para saber si había Rey o grandes ciudades.

Una de las tantas representaciones del desembarco de Colón. El Gran Almirante creía que su nombre, como el de su santo patrono, estaba destinado a "llevar (portar) a Cristo".

gente del cielo!



edactada mientras el Gran
res. El destinatario de esta
favorecido decididamente

ESQUEMA BIOGRAFICO

1451. Nace en Génova, de padres tejedores.

1476. Llega, nadando, a las costas de Portugal, luego de un naufragio.

1477. Alcanza, tal vez, Islandia.

1479. Está en Lisboa. Parte a Madeira. Lee un libro de Marco Polo, que estimula su curiosidad. Se casa con Felipa Perestrello, noble dama portuguesa. Se instala en Porto Santo, isla cercana a Madeira. Se interesa cada vez más por la cartografía. Sus cuñados le cuentan que se han encontrado objetos hechos por la mano del hombre, transportados por el mar.

1480. Nace su hijo Diego.

1486. Primer encuentro con los Reyes Católicos.

1488. Viudo desde 1483, conoce a Beatriz Harana. De su relación nace Fernando, que llegará a ser hombre de ciencia, humanista eminente y biógrafo de su padre.

1492. Parte de Palos con tres carabelas. 12 de octubre. Llega a una isla de las Bahamas, a la cual llama San Salvador. (41 años de edad)

1493. Marzo: acogida triunfal al regresar a España. 25 de septiembre: partida para el segundo viaje (17 navíos y 1200 hombres). Descubre 46 islas; las pequeñas Antillas.

1494. Mayo-septiembre: explora Cuba.

1496. 11 de junio: regreso del segundo viaje. Se defiende de varias acusaciones.

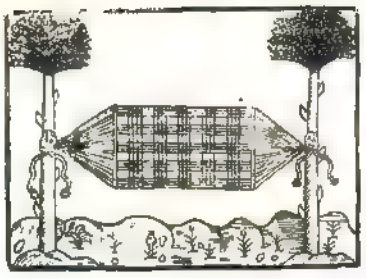
1498. 30 de mayo: parte el tercer viaje. Después de descubrir Trinidad y el golfo de Paria, desembarca en la desembocadura del Orinoco.

1500. 23 de agosto. Se ordena su arresto. Vuelve a Cádiz encadenado. 17 de diciembre: es recibido por el rey en Granada. Se retira a un monasterio, donde dibuja un mapa de las tierras descubiertas.

1502. 9 de mayo: logra que se le permita partir por cuarta vez, con cuatro carabelas. 15 de junio: llega a la Martinica, se dirige a Honduras y toca Panamá.

1504. 7 de noviembre: regreso de su cuarto viaje. 26 de noviembre: muere la reina Isabel.

1506. Muere en Valladolid. (55 años)



Conferencia de Colón en el monasterio de Santa María de La Rábida. Allí encontró, en Juan Pérez, prior, no sólo un fiel compañero, sino un gran amigo.

Recepción por los Reyes Católicos.

Y LOS VI TAN HERMOSOS COMO SON POR MAYO EN ESPAÑA

Anduvieron los dos hombres tres jornadas, y hallaron muchísimas poblaciones pequeñas e innumerables gentes. Yo sabía, por otros indios que tenía prisioneros, que esta tierra era isla, y así seguí la costa hacia el oriente durante ciento siete leguas, y al término había otra isla a la cual puse nombre la Española, y seguí por la Juana, hacia el oriente, y en ella hay muchos puertos, y hartos ríos, y buenos. Las tierras son altas, y en ellas hay muchas sierras y montañas altísimas. Todas hermosísimas y llenas de árboles de mil maneras, y altas, y parecen que llegan al cielo. Y jamás pierden la hoja, y los vi tan hermosos como son por mayo en España. Algunos están floridos, otros con fruto, según es su calidad. Y cantaba el ruiseñor y otros pájaros de mil maneras en el mes de noviembre por allí donde yo andaba. Hay palmas de seis o de ocho maneras. Hay pinares a maravilla. Hay campiñas grandísimas. Hay miel y muchas maneras de aves y frutas muy diversas. Hay muchas minas de metales.

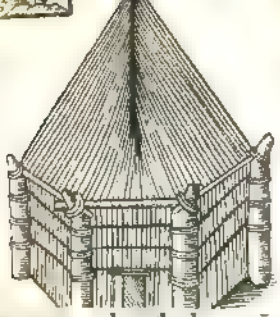
LA ESPAÑOLA ES MARAVILLA

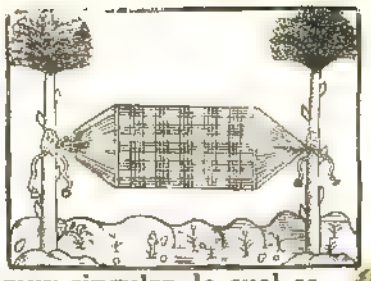
La Española es maravilla, y las sierras, y las montañas y las vegas, y las campiñas, y las tierras tan hermosas y gruesas para plantar y sembrar, para criar ganados de todas suertes, para edificios de villas y lugares. En los árboles y frutos y yerbas hay grandes diferencias de aquellas de la Juana. En ésta hay muchas especies, y grandes minas de oro y de otros metales.

TODOS ANDAN DESNUDOS

La gente de esta isla y de todas las otras que he encontrado y de las cuales he tenido noticia, andan todos desnudos, hombres y mujeres, así como sus madres los parieron, aunque algunas mujeres se cobijan un solo lugar con una hoja de hierba.

No tienen fierro, ni acero, ni armas, no porque sean gente bien dispuesta y de hermosa estatura, salvo que son muy temerosos. No tienen otras armas salvo las de las cañas, a las cuales ponen en un extremo un palillo agudo, y no osan usar de ellas. Muchas veces me sucedió que envié a tierra dos o tres hombres a alguna villa, y después que los veían llegar huían, y esto no porque a ninguno se les hubiera hecho mal, pues siempre les he dado todo lo que pedían. Les





he dado paños como otras cosas muchas. Ellos, de cosa que tengan, pidiéndosela, jamás dicen que no. Antes convidan a la persona con ello, y muestran tanto amor que darían los corazones y cualquier cosa de valor. Cualquier cosa de poco precio que se les dé por ellos quedan contentos.

Yo prohibí que no se les diese cosas como pedazos de escudillas rotas, pedazos de vidrio roto, agujas, aunque a ellos les parecían las mejores joyas del mundo. Hasta los pedazos de los arcos rotos de las pipas tomaban, y daban lo que tenían, como bestias, lo cual me pareció mal, y prohibí que se hiciera.

CREIAN QUE VENIAMOS DEL CIELO

No conocían ninguna secta ni idolatría, salvo que todos creen que las fuerzas y el bien están en el cielo. Y creían muy firme que yo, con estos navíos y gente, veníamos del cielo. Y a algunos de los que había prendido les pedí que me dieran noticia de lo que había en aquellas partes, y andaban corriendo de casa en casa, y en las villas gritaban: "¡Vengan a ver la gente del cielo!"

HASTA OCHENTA HOMBRES EN CADA CANOA

Todos nos traían algo de comer y de beber, que daban con un amor maravilloso. Tienen en todas las islas muchas canoas, no muy anchas, porque son de un solo madero, y con éstas navegan por todos aquellos mares, que son sin número, y traen sus mercaderías. He visto hasta sesenta y ochenta hombres dentro de estas canoas, y cada uno con su remo. En todas estas islas todos se entienden, que es cosa muy singular, lo cual espero que determinarán sus Altezas para la conversión de ellos a nuestra santa fe.

DONDE LA GENTE NACE CON COLA

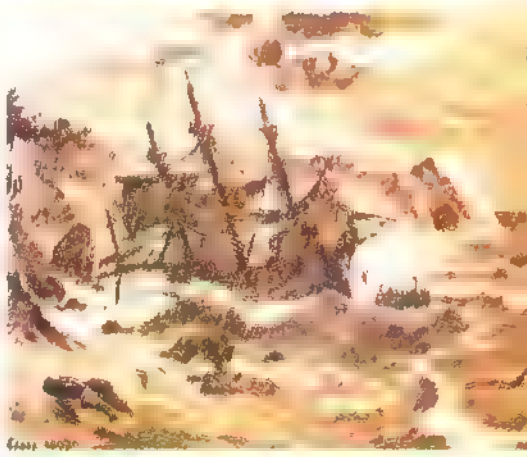
La isla Juana es mayor que Inglaterra y Escocia juntas, porque más allá de la parte del poniente hay dos provincias, una de las cuales se llama **Cibau**, y allí la gente nace con cola. Esta otra Española tiene más que la España toda desde Cataluña. En esta Española he tomado posesión de una villa grande, a la cual puse el nombre de Villa de Navidad, y he dejado gente con armas y artillerías y vituallas para más de un año, y grande amistad con el Rey de aquella tierra, que me tenía por hermano.

LAS MUJERES TRABAJAN MAS QUE LOS HOMBRES

En todas estas islas todos los hombres son contentos con una mujer, y a su Rey dan hasta veinte. Las mujeres trabajan más que los hombres, y creo que no tenían bienes propios, pues tenían la comida en común.

HOMBRES FEROCES Y HOMBRES SIN CABELLO

No encontré hombres monstruosos, como muchos pensaban. Eran gente de muy lindo acatamiento, salvo en una isla donde hay hombres muy feroces, los cuales comen carne viva. Estos tienen muchas canoas, y corren por todas las islas, y roban, y toman cuanto pueden. Tienen la costumbre de traer cabellos largos, como las mujeres. Me dijeron que había otra isla donde las personas no tienen cabellos.



Batalla entre Colón y Francisco de Porras. Ovando había precedido a Colón, en 1502, con una flota compuesta por 30 navíos y 2500 hombres. Desde el comienzo mostró gran hostilidad contra el Almirante y le impidió desembarcar en Santo Domingo. Los hermanos Porras fueron unos de los peores enemigos de Colón.

Así que Nuestro Redentor dio esta victoria a nuestros ilustrísimos Rey y Reina, y a sus reinos, famosos de tan alta cosa. Toda la cristiandad debe tomar alegría y hacer grandes fiestas, dar gracias solemnes a la Santa Trinidad, con muchas oraciones, primero por tantos pueblos que se unirán a nuestra fe, y luego por los bienes temporales que no son sólo de España, sino de todos los cristianos.

Los motivos del lobo

El varón que tiene corazón de lis,
alma de querube, lengua celestial,
el mínimo y dulce Francisco de Asís,
está con un rudo y torvo animal,
bestia temerosa, de sangre y de robo
las fauces de furia, los ojos de mal:
el lobo de Gubbia, el terrible lobo,
rabioso ha asolado los alrededores,
cruel ha deshecho todos los rebaños,
devoró corderos, devoró pastores,
y son incontables sus muertes y daños.

Fuertes cazadores armados de hierros
fueron destrozados. Los duros colmillos
dieron cuenta de los más bravos perros,
como de cabritos y de corderillos.
Francisco salió;
al lobo buscó
en su madriguera.
Cerca de la cueva encontró a la fiera
enorme, que al verle se lanzó feroz
contra él. Francisco, con su dulce voz,
alzando la mano,
al lobo furioso dijo: "¡Paz, hermano
lobo!" El animal
contempló al varón de tosco sayal;
dejó su aire arisco,
cerró las abiertas fauces agresivas,
y dijo: "¡Está bien, hermano Francisco!".
"¡Cómo! –exclamó el santo–. ¿Es ley que tú
vivas
del horror y de muerte?"
"La sangre que vierte
tu hocico diabólico, el duelo y espanto
que esparces, el llanto
de los campesinos, el grito, el dolor
de tanta criatura de Nuestro Señor,
¿no han de contener tu encono infernal?
¿Vienes del infierno?
¿Te ha infundido, acaso, su rencor eterno
Luzbel o Belial?".
Y el gran lobo, humilde: "¡Es duro el invierno,
y es horrible el hambre! En el bosque helado
no hallé qué comer; y busqué el ganado,
y a veces comí ganado y pastor.
¿La sangre? Yo vi más de un cazador
sobre su caballo, llevando el azor
al puño; o correr tras el jabalí,
el oso o el ciervo; y a más de uno vi
mancharse de sangre, herir, torturar,
de las roncas trompas al sordo clamor,
a los animales de Nuestro Señor.
Y no era por hambre que iban a cazar".
Francisco responde: "En el hombre existe
mala levadura.
Cuando nace viene con pecado. Es triste.
Mas el alma simple de la bestia es pura.

Tú vas a tener
desde hoy qué comer.
Dejarás en paz
rebaños y gente en este país.
¡Que Dios melifique tu ser montaraz!"
—"Está bien, hermano Francisco de Asís".
—"Ante el Señor, que todo ata y desata,
en fe de promesa tiéndeme la pata".
El lobo tendió la pata al hermano
de Asís, que a su vez le alargó la mano.
Fueron a la aldea. La gente veía
y lo que miraba casi no creía.
Tras el religioso iba el lobo fiero,
y, baja la testa, quieto le seguía
como un can de casa o como un cordero.
Francisco llamó la gente a la plaza
y allí predicó.
Y dijo: "He aquí una amable caza.
El hermano lobo se viene conmigo;
me juró no ser ya vuestro enemigo,
y no repetir su ataque sangriento.
Vosotros, en cambio, daréis su alimento
a la pobre bestia de Dios". —"¡Así sea!"
contestó la gente toda de la aldea.
Y luego, en señal
de contentamiento,
movió testa y cola el buen animal,
y entró con Francisco de Asís al convento.

Algún tiempo estuvo el lobo tranquilo
en el santo asilo.
Sus bastas orejas los salmos oían
y los claros ojos se le humedecían.
Aprendió mil gracias y hacía mil juegos
cuando a la cocina iba con los legos.
Y cuando Francisco su oración hacía,
el lobo las pobres sandalias lamía.
Salía a la calle,
iba por el monte, descendía al valle,
entraba en las casas y le daban algo
de comer. Miránbanle como a un inmenso galgo.
Un día Francisco se ausentó. Y el lobo
dulce, el lobo manso y bueno, el lobo probo,
desapareció, tornó a la montaña,
y recomenzaron su aullido y su saña.
Otra vez sintióse el temor, la alarma,
entre los vecinos y entre los pastores;
colmaba el espanto los alrededores,
de nada servían el valor y el arma,
pues la bestia fiera
no dio treguas a su furor jamás,
como si tuviera
fuegos de Moloch y de Satanás.

Cuando volvió al pueblo el divino santo,
todos le buscaron con quejas y llanto,
y con mil querellas dieron testimonio
de lo que sufrían y perdían tanto
por aquel infame lobo del demonio.

Francisco de Asís se puso severo.
Se fue a la montaña
a buscar al falso lobo carnicero.
Y junto a su cueva halló a la alimaña.
"En nombre del Padre del sacro universo,
conjúrote —dijo— ¡oh lobo perverso!,
a que me respondas: ¿Por qué has vuelto al mal?
Contesta. Te escucho".
Como en sorda lucha, habló el animal,
la boca espumosa y el ojo fatal.
"Hermano Francisco, no te acerques mucho . . .
Yo estaba tranquilo, allá en el convento;
al pueblo salía,
y si algo me daban estaba contento
y manso comía.
Mas empecé a ver que en todas las casas
estaban la Envidia, la Saña, la Ira,
y en todos los rostros ardían las brasas
de odio, de lujuria, de infamia y mentira.
Hermanos a hermanos hacían la guerra,
perdían los débiles, ganaban los malos,
hembra y macho eran como perro y perra,
y un buen día todos me dieron de palos.
Me vieron humilde, lamía las manos
y los pies. Seguía tus sagradas leyes:
todas las criaturas eran mis hermanos,
los hermanos hombres, los hermanos bueyes,
hermanas estrellas y hermanos gusanos.
Y así, me apalearon y me echaron fuera.
Y su risa fue como un agua hirviente,
y entre mis entrañas revivió la fiera,
y me sentí lobo malo de repente;
mas siempre mejor que esa mala gente.
Y recomencé a luchar aquí,
a me defender y a me alimentar,
como el oso hace, como el jabalí,
que para vivir tienen que matar.
Déjame en el monte, déjame en el risco,
déjame existir en mi libertad;
véte a tu convento, hermano Francisco,
sigue tu camino y tu santidad".

El santo de Asís no le dijo nada.
Le miró con una profunda mirada,
y partió con lágrimas y con desconsuelos,
y habló al Dios eterno con su corazón.
El viento del bosque llevó su oración,
que era: Padre nuestro, que estás en los cielos . . .

RUBEN DARIO

al caer una pluma

...Aquel día de 1581 alguien movió una lámpara hacia un lado para encenderla, y luego la soltó. La lámpara, colgada del techo por una cadena, empezó a oscilar silenciosamente sobre las cabezas de los fieles en amplios arcos que iban decreciendo gradualmente.

Un chico de 17 años, descuidando sus oraciones, se puso a contemplarla como hechizado...

Texto de Magdalena Faludi

La pluma forma una curiosa escalera al caer.

NACE UN TEOREMA TRASCENDENTAL

Galileo notó que, al contrario de lo que parecía natural, la duración de las oscilaciones no disminuía a medida que disminuía el arco descrito por la lámpara.No teniendo reloj, midió el tiempo de las oscilaciones tomándose el pulso y contando los latidos. Estos confirmaron la conclusión a que había llegado:las oscilaciones eran aproximadamente isócronas, es decir, de una misma duración, fuera cual fuese la amplitud.

El joven Galileo Galilei había descubierto un fragmento de la armonía universal.

REFUTANDO A ARISTOTELES

El sabio filósofo Aristóteles sostuvo que cuanto más pesado es un cuerpo, tanto mayor es la velocidad con que cae. Pero Galileo invitó a los profesores de la Universidad de Pisa al pie de la famosa torre inclinada, y de la cumbre dejó caer simultáneamente un peso de medio kilo y uno de cinco kilos. Los dos llegaron a un tiempo al suelo.

Cabe decir que los sapientísimos maestros de la Universidad de Pisa siguieron aferrados a los dogmas escolásticos de sus libros, a despecho del testimonio de sus propios ojos.

CONTINUAN LOS EXPERIMENTOS

Galileo continuó sus experimentos, no sólo con cuerpos que dejaba caer libremente, sino también con cuerpos que hacía deslizar por planos inclinados. Demostró que todos los cuerpos caen con velocidad que aumenta continuamente, y que el aumento de la velocidad por unidad de tiempo (aceleración) es constante.

Este principio fundamental tiene hoy una infinidad de aplicaciones, y es de suma importancia en la guerra, en el bombardeo aéreo de precisión.

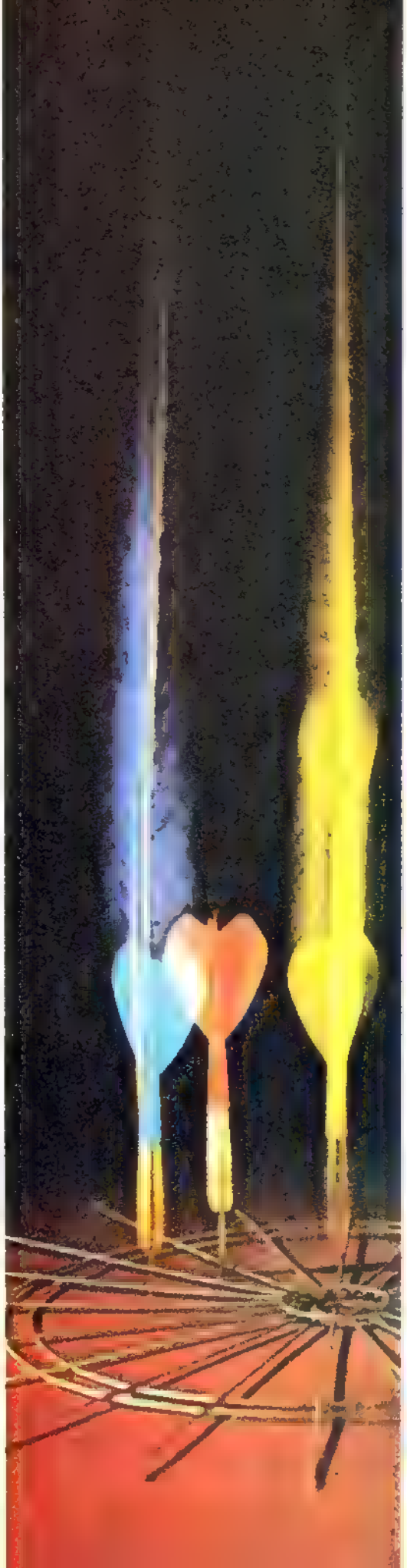
Galilei fue el fundador de la ciencia del movimiento de los cuerpos en relación con las fuerzas que lo producen, ciencia a que se ha dado el nombre de "dinámica." Su descubrimiento se llama a veces "primera ley de Newton", por haber sido este insigne físico y matemático inglés quien la formuló con precisión.

Y TODO POR UNA MANZANA

Newton construyó una de las más grandes hipótesis que haya ideado jamás el genio humano; la descubrio viendo cómo caía una manzana de un árbol.Lo esencial para él era suponer que la gravedad se aplicaba incluso a los cuerpos celestes. Investigaba si acaso no habría alguna relación entre la ley kepleriana de las áreas y la ley galileana de la caída de los cuerpos.

Obtuvo sorprendentes resultados.

¿No tendrán la manzana y la luna algo en común? Partiendo de estos hechos, por lo demás tan triviales, se lanzó Newton a postular la existencia de una fuerza atractiva, de la cual nadie, hasta entonces, se había preocupado.



Las leyes de Galileo y Newton se ven verificadas en estas fotos tomadas en una fracción de segundos.

Los dardos no lo saben; pero su trayectoria también obedece a la ley de gravedad.

LA DOMA

un mano a mano con el peligro

Hombres que arriesgan sus vidas montando sobre indómitos potros que no soportan ni el peso de una pluma sobre sus lomos. El riesgo y la emoción del peligro está presente en cada corcovo del animal.

ENTRE EL HUMO DEL ASADO

Desde hace mucho tiempo, desde que el hombre empezó a usar los caballos, se practica la faena de la doma. Esta se lleva a cabo en medio del humo del asado, entre los compases de la guitarra, las canciones típicas de los payadores y un auténtico ambiente de campo. Hoy se ejerce, en Argentina, como deporte. Nació entre los peones de las estancias, que organizaban en sus días libres, estas competencias para demostrar quién era el mejor.

El puntaje que se asigna a cada jinete va del 0 al 10. Hay que fijarse en todo: en los segundos que el domador permanece sobre el caballo, cómo castiga al animal, los rebencazos que da, la cara que pone el jinete, etc. Todo cuenta para un buen puntaje.

LA AMBULANCIA SIEMPRE PRESENTE

El deporte es bastante peligroso. Dos de cada tres jinetes terminan con una pierna o un brazo quebrado, con el cuello roto, o pisoteados por el caballo. Por esa razón nunca debe faltar una ambulancia.

Pero los domadores son duros, y la mayoría de ellos vuelve a montar nuevamente después de haber sufrido algún accidente.

COMO SE DOMA UN POTRO

Un campesino que cuida la caballada, cuenta:

—Para domar un caballo lo principal es el tiempo y mucho cariño. Primero se debe lograr que el caballo tome confianza, que no sea arisco. Despacito se le va acostumbrando al bozal, se le hace comer en la mano del domador, se lo acaricia suavemente. ¿El tiempo? Depende de cada animal: unos necesitan más que otros. Cuando el caballo está más docil, se le coloca la montura para que se acostumbre al peso, y cuando éste ya tiene más confianza, se lo puede montar. Hay que tratarlo con cuidado para "ablandarle" la boca. De este modo, el caballo se vuelve manso, noble y útil para el trabajo.

SIN MONTURA Y CON UNA MANO

Algunos jinetes montan en las "crines". Así se llama cuando suben

NO TODO HA DE SER SACRIFICIO

El olorcito al asado se esparce por todo el campo.

Bajo unos árboles están las parrillas con las tiras de carne que se asa. Algunos pedazos de costillar, y uno que otro chivito entero "crucificado" entre los asadores y dorándose al fuego. Los trovadores y payadores recitan sus versos acompañados con la guitarra y unos traguitos de vino. Todos alrededor del fogón.

Más allá están los caballos con los ojos vendados, esperando que los monten. Luego los soltarán, y comenzará la lucha. La gente comienza a congregarse alrededor del alambrado que circunda al campo por donde correrán los caballos. El entusiasmo es grande. Todos participan: gritan, aplauden y vitorean a los vencedores.

Así es el brillante espectáculo de la doma en Argentina.

Ameuropress

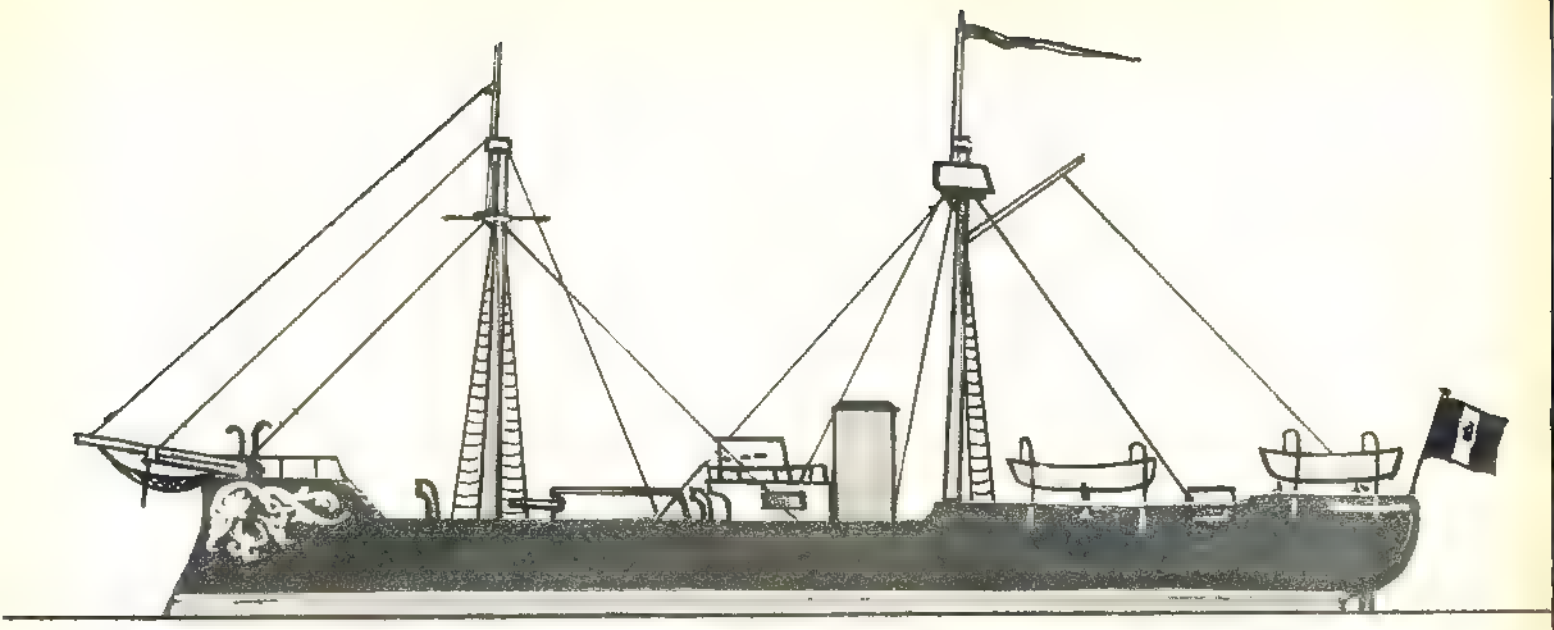
Arriba: Entre corcovos y un gran entusiasmo se desarrolla la faena de la doma en Argentina
Abajo: La "bota de potro" es una especie de calcetín que se hace con el cuero de las patas del caballo.

al animal sin montura, en "pelo", y se sujetan sólo de sus crines.

Para montar en esta forma se colocan unas espuelas de "pigüelo largo", que se ponen sobre las "botas de potro" —unos calcetines confeccionados con el cuero suave de las patas del caballo—.

El domador se moja bien las entrepiernas para afirmarse mejor al animal, aprieta muy fuerte sus rodillas contra el costado y de éste y, con una mano, se agarra del pelo de su cuello. Es lo único que lo mantiene sobre el potro.

Unos pocos aguantan los 15 segundos exigidos. Otros, apenas logran afirmarse en el lomo del caballo, son despedidos con fuerza y terminan "saboreando" el pasto.



YO, EL MONITOR HUASCAR

En este mes de octubre, en que mi nombre es recordado en relación al combate de Angamos, he querido hacer algunos recuerdos, y contar a ustedes parte de mis antiguas memorias de viejo lobo de mar, con 111 años de vida marinera a cuestas de mis viejas planchas.

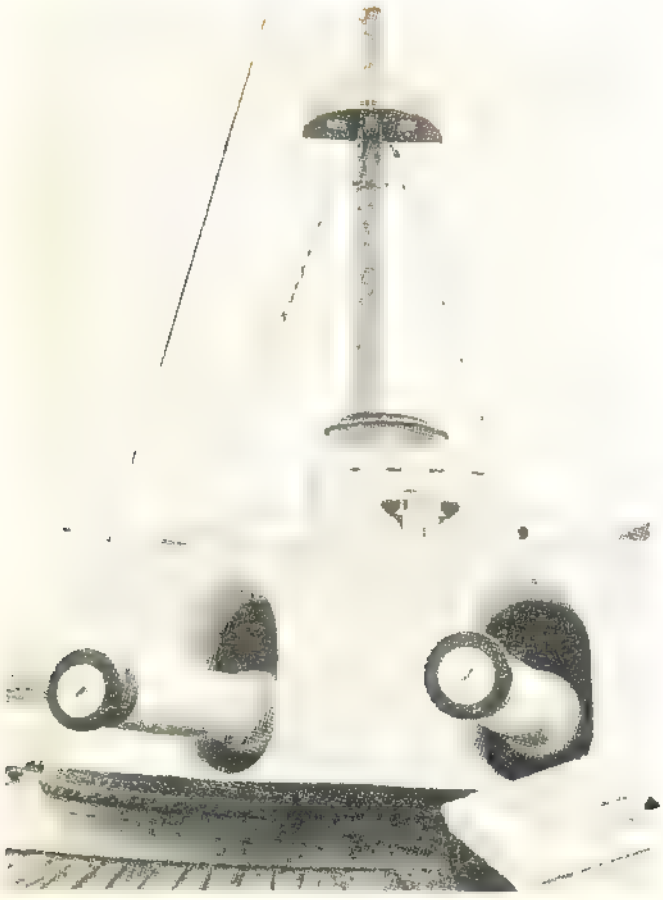
Hace muchos años, en 1865, me terminaban de construir en Inglaterra, en el astillero de los hermanos Laird. Zarpé de las costas europeas enarbolando el pabellón del Perú, país que me adquiriera y en compañía de la entonces flamante fragata Independencia y del vapor británico Thames, que trasportaba pertrechos bélicos y carbón inglés de buena calidad para mis carboneras. Mi estilo, llamado Monitor, seguía el modelo en boga en la época, derivado de las experiencias de la guerra de Secesión en Estados Unidos. Era el clásico representante de un buque pequeño, pero bien artillado y blindado, capaz de enfrentar con éxito a unidades más pesadas y grandes que yo.

ME DECLARAN BUQUE PIRATA

Una larga travesía de cinco meses a lo largo del Atlántico nos llevó a dar la vuelta al Cabo de Hornos y arribar finalmente a Chiloé, lugar donde, en esa fecha, se encontraba al ancla la escuadra combinada chileno-peruana que combatía a España. Ahí me enteré de que tiempo antes España cobraba a mi patria, Perú, dineros de la época colonial, que se negaba a pagar. Como resultado, España había mandado una escuadra y provocado una guerra en la que otro país, Chile, había intervenido ayudando a Perú. Hubo batallas y bombardeos, pero al llegar nosotros los españoles se habían marchado y la guerra estaba terminando. Me integré junto a la Independencia a la división naval peruana y juntos, tras tocar en Valparaíso, seguimos al Callao, donde fuimos recibidos con demostraciones de alegría.

Pasaron varios años de calma. En 1877, un hecho terrible me sucedió. Un grupo de oficiales y políticos, descontentos con el gobierno de la época, se apoderaron de mí y zarparon hacia el sur, desconociendo al Presidente de la República. El gobierno me declaró buque pirata, terrible deshonor, y ofreció recompensa por mi captura. Debí hacer muchas

Cubierta del Huascar. La ofrenda floral esta colocada en el lugar en que cayó Prat. Arriba la torre blindada desde donde Grau dirigia el combate.



Torre de combate del Huascar, mostrando los poderosos canones de 10 pulgadas.

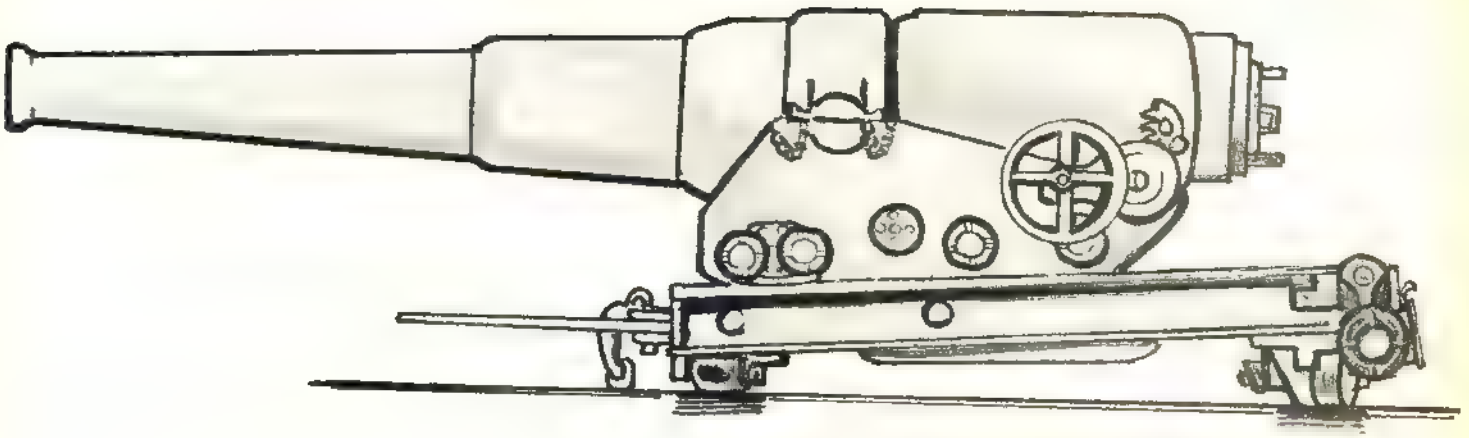
cosas desagradables, como capturar y hundir naves extranjeras, al extremo de que dos buques ingleses, la fragata Sha y la corbeta Amethyst,me persiguieron y me dispararon. Finalmente, una división peruana, integrada por varias naves, me capturó y volví nuevamente a formar con orgullo parte de la escuadra del Perú. Un nuevo y brillante comandante me fue designado, el Almirante MIGUEL GRAU y juntos escribiríamos las más hermosas hazañas de la armada peruana.

EL AMANECER DE UN DIA 21

En 1879, Perú entró en guerra con Chile, al ayudar a Bolivia, que tenía disputas con este país vecino. Fui rápidamente aprestado y equipado para el combate y comencé, junto a otras naves de la escuadra, a viajar en misión de escolta de convoyes rumbo a nuestras bases y puertos del sur, para llevar tropas y pertrechos que eran urgentemente necesitados.

En el mes de mayo, nos encontrábamos en Arica, tras haber escoltado a varios buques nuestros, cuando se supo que la escuadra chilena, que bloqueaba Iquique, había zarpado hacia el norte, dejando sólo a dos viejas naves de madera para cumplir la misión que antes realizaba toda la escuadra. Mi comandante comprendió la importancia de aprovechar la ocasión y junto a la Independencia navegamos hacia Iquique, llegando a este puerto al amanecer del 21 de Mayo.

Como esperábamos, dos débiles barquitos de madera, sin blindaje, se mecían sobre las olas, pero en lugar de arriar la bandera como todos esperaban, sonaron cornetas de combate a su bordo y vimos se preparaban a la acción. Ante ello, el almirante Grau ordenó a la Independencia persiguiera a la más pequeña de las naves chilenas que huía hacia el sur y se llamaba Covadonga. Nosotros abríamos fuego contra la otra, la Esmeralda, que nos contestó resueltamente. Fue un terrible y desigual combate. Mientras los proyectiles chilenos me rebotaban, mis poderosos proyectiles de 300 libras abrían sangrientas brechas en sus flancos, hasta que mi comandante, para terminar, me lanzó al ataque con mi fuerte espolón. Como una filosa hacha sobre un tronco, separé sus planchas y maderamen y en ese momento un grupo de marinos, al mando de un oficial de oscura barba y rostro tranquilo saltaron al abordaje, para ser abatidos por mis defensores instantes más tarde. En el segundo espolonazo, un grupo numeroso de chilenos me abordaron, siguiendo el ejemplo del primero, para también caer sin vida sobre mi cubierta. Al tercer choque, la Esmeralda se comenzó a hundir lenta-



Canon Armstrong, de modelo similar al usado en las naves chilenas y peruanas de la época.

mente, con sus banderas al tope y tocando a combate hasta que desapareció bajo las olas. Supe después con emoción que el oficial de la barba oscura se llamaba Arturo Prat y era el comandante de la Esmeralda. Murió como un valiente.

Tras recoger a los sobrevivientes, aceleré mis máquinas para acudir en apoyo de la Independencia, pero la encontramos perdida, estrellada contra las rocas y a medio hundir.

Esto me dejó prácticamente solo. Acompañado ocasionalmente por la corbeta Unión, comencé a recorrer la costa chilena, devastando sus puertos y atacando sus naves. Recuerdo a un valiente capitán de apellido Latorre, que me enfrentó con su pequeño buquecito, la Magallanes, en la bahía de Antofagasta. Era un gran marino y me volvería a encontrar con él en terribles circunstancias meses más tarde. Luego tras capturar un transporte con soldados adversarios, regresé al norte.

MI ULTIMO VIAJE CON EL PABELLON PERUANO

Necesitaba urgentes reparaciones y limpieza de mi casco, sabía que varias naves chilenas, en particular el poderoso blindado Cochrane, estaban en reparaciones y quedarían como nuevas. Pero el alto mando me necesitaba en forma urgente y así, al zarpar el día 30 de septiembre al sur con la Unión, partía en mi último viaje con el pabellón peruano.

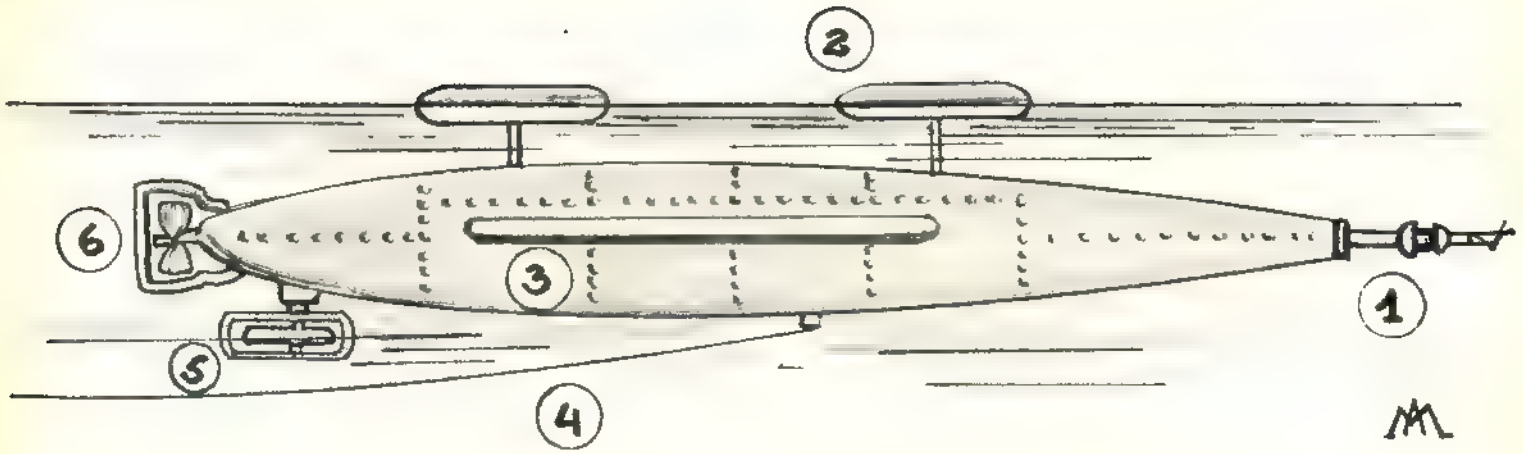
El día 8 de octubre, en hábil maniobra, la escuadra chilena nos copaba cerca de Angamos. Mi comandante ordenó a la Unión escapar al norte y yo navegué apegado a la costa para poder eludir a los chilenos. Pero pronto, al ver que me seguía de cerca el Cochrane que mandaba Latorre, comprendí que estaba perdido, ya que no podría usar esta vez mi velocidad. Pronto ambos abríamos fuego y con una precisión devastadora, sus primeros impactos me dejaron prácticamente fuera de combate. Uno me averió el mecanismo de gobierno; otro dio muerte a mi bravo comandante en su puesto de combate y el tercero prácticamente devastó la torre artillada, dejando fuera de acción mis poderosos cañones.

Capitan de Fragata Manuel Thomson, el tercer comandante caído en acción en la cubierta del Huascar, frente a Arica el 27 de febrero de 1880.

Tras un largo cañoneo debí rendirme.

EL RECUERDO DE TRES HEROES

Contemplé, entonces, una extraña ceremonia en



Torpedo Lay usado por el Huascar. De origen norteamericano, medía 8 metros de largo y llevaba 40 kg. de dinamita. Era impulsado por un motor de gas carbónico comprimido y eléctricamente dirigido. Sus partes son: 1. Espoleta automatica; 2. Fanales; 3. Aletas de estabilización; 4. Cable que regula la orientación; 5. Timon y 6. Helice.

que mi bandera bicolor fue cambiada por una hermosa bandera tricolor, con una estrella solitaria. Nuevos rostros y voces me arreglaron y taparon mis heridas. Ahora era un buque de la escuadra de Chile y un nuevo comandante me condujo al combate, ya que la guerra seguía. Volví a contemplar parajes conocidos y regresé a ese puerto de Arica, lugar de partida para mi primera campaña naval, pero esta vez yo disparaba sobre sus defensores y ellos me respondían. En el combate, mientras mi nuevo comandante, un valeroso capitán de apellido Thomson, me dirigía, una granada de mi gemelo, el Manco Capac, reventó en mi cubierta y mató al tercer comandante, que cerraba sus ojos sobre mis planchas. Por ello dirían después que era triplemente inmortal. Trágico y glorioso el destino mío.

Hice el resto de la guerra. Los años y el siglo pasaron y cuando me preparaba a seguir el natural destino de naves como yo —el desguace—, manos cariñosas me arreglaron y restauraron tal como yo era hace 111 años, cuando siendo un impetuoso adolescente dejé las costas inglesas rumbo a América. Mi cubierta guarda ahora el recuerdo de los tres héroes, Prat, Grau y Thomson y de todos aquellos que cayeron a la sombra de mi pabellón en valeroso combate.

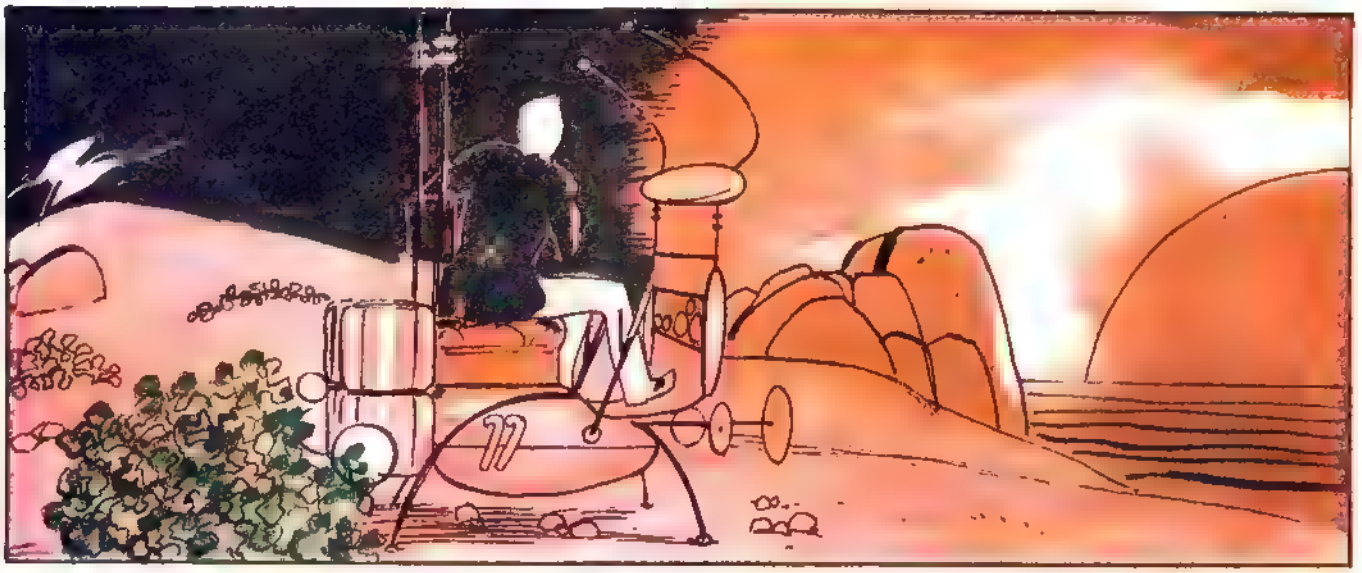
Aquí estoy, como viviente reliquia que recuerda a todos un pasado glorioso de tradiciones y virtudes.

FICHA TECNICA

Construido en 1865 en los astilleros ingleses Laird Brothers de Birkenhead. Desplazamiento 1.130 ton. Casco de hierro con blindaje de 10 cm. dividido en cuatro compartimentos estancos. Largo 66 m., ancho 11 m. y un calado de 4 m. Capacidad de las carboneras 300 ton. Maquinaria de 1.200 hp. Velocidad 11 nudos. Dotación de 200 hombres. La torre de mando con un blindaje de 7,5 cm., y la torre de combate de 14 cm. de blindaje, artillada con dos cañones de 10 pulgadas (300 libras). Artillería secundaria integrada por dos piezas de 40 libras, una de 12 y una ametralladora Gatling.

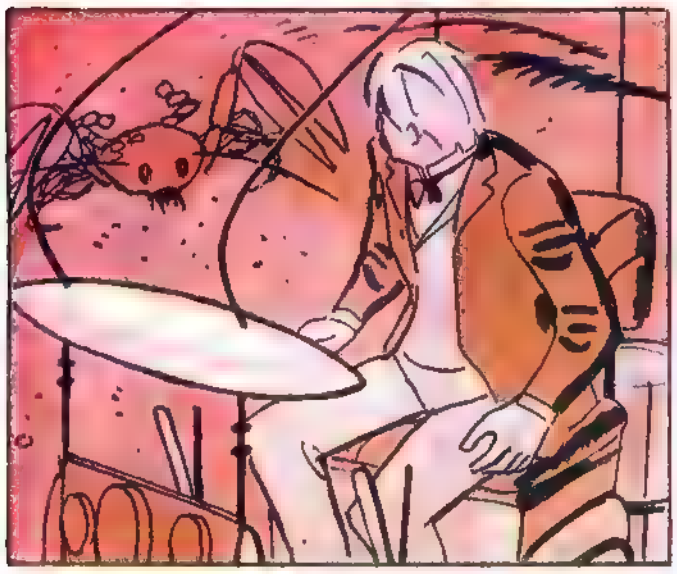
La Máquina del Tiempo

Por H. G. Wells. Capítulo IX y final

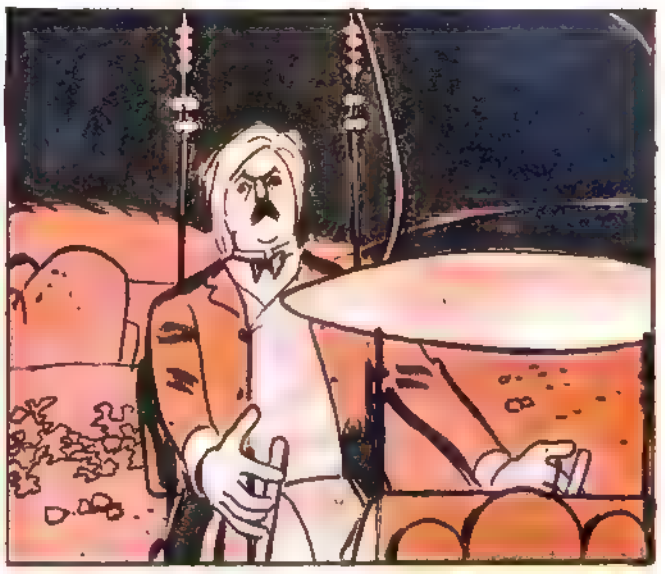


Durante un tiempo indefinido me agarré a la máquina, que oscilaba y vibraba, sin preocuparme en absoluto de cómo iba, y cuando quise mirar los cuadrantes de nuevo, vi que la aguja de los millares giraba ¡aún más hacia el futuro. ¡Estaba a más de 20 millones de años! Detuve la Máquina del Tiempo. Miré alrededor. El cielo ya no era azul. Hacia el nordeste era negro como tinta.

Sobre mí era de un almagre intenso y sin estrellas, y al sudeste hacíase brillante, llegando a un escarlata resplandeciente hasta donde, cortado por el horizonte, estaba el inmenso disco del sol, rojo e inmóvil. La máquina se había parado sobre una playa en pendiente. Muy lejos, en lo alto de la desolada pendiente, oí un áspero grito y vi una cosa parecida a una inmensa mariposa blanca. Se inclinaba revoloteando. . .

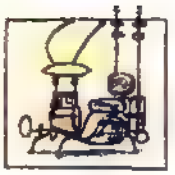


. . .por el cielo y, dando vueltas, desaparecía sobre unas lomas bajas. Su chillido era tan lúgubre que me estremecí. Mirando a mi alrededor vi que, muy cerca, lo que había tomado por una rojiza masa de rocas se movía lentamente hacia mí. Percibí, entonces, que la cosa era en realidad un ser parecido a un cangrejo gigantesco, con sus ojos que me acechaban centelleantes.

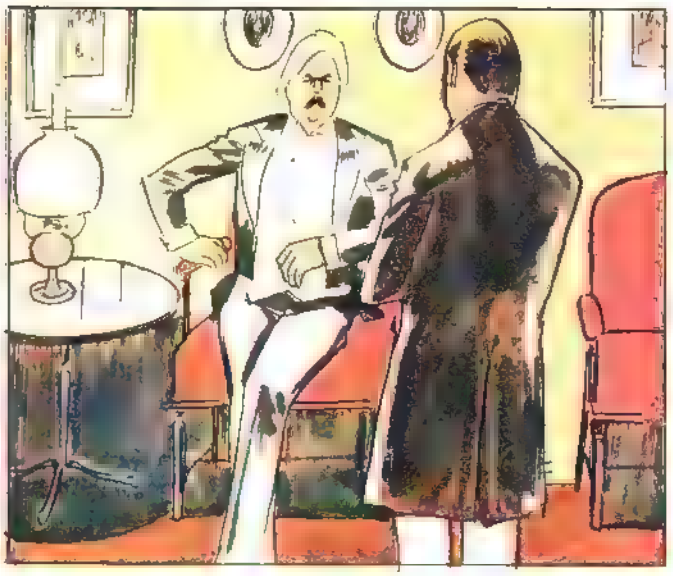


No puedo describir la sensación de abominable desolación que pesaba sobre el mundo. El verde uniforme de aspecto venenoso de las plantas de líquen, aquel aire enrarecido que desgarraba los pulmones: todo contribuía a crear aquel aspecto aterrador. El espanto de quedar tendido e impotente en aquel crepúsculo remotó y tremendo me hizo manipular las palancas de la máquina y regresar.

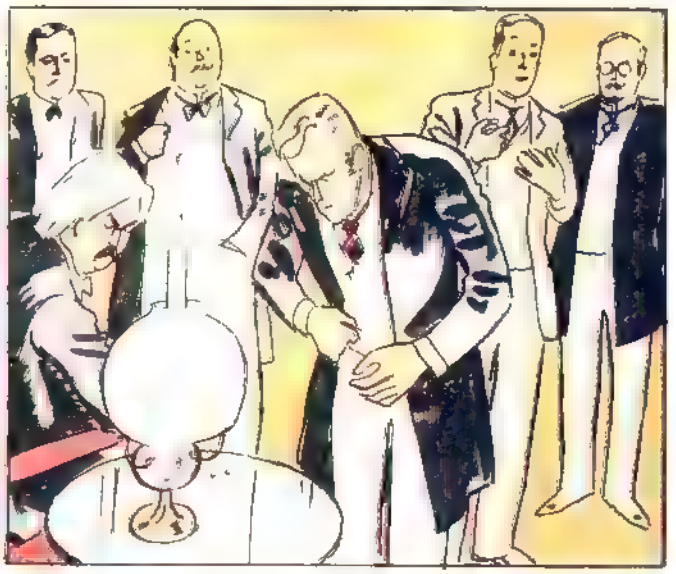
La Máquina del Tiempo



RESUMEN:
El Viajero a Través del Tiempo, acosado por los Morlocks, llega hasta su Máquina y consigue huir del año 802.701.



Y así he vuelto. Sé —dijo el Viajero a Través del Tiempo después de una pausa— que todo esto les parecerá completamente increíble. Para mí la única cosa increíble es estar aquí esta noche, en esta vieja y familiar habitación, viendo sus caras amigas y contándoles estas extrañas aventuras. El director se puso en pie con un suspiro. —¡Qué lástima que no sea usted escritor de cuentos! —dijo.



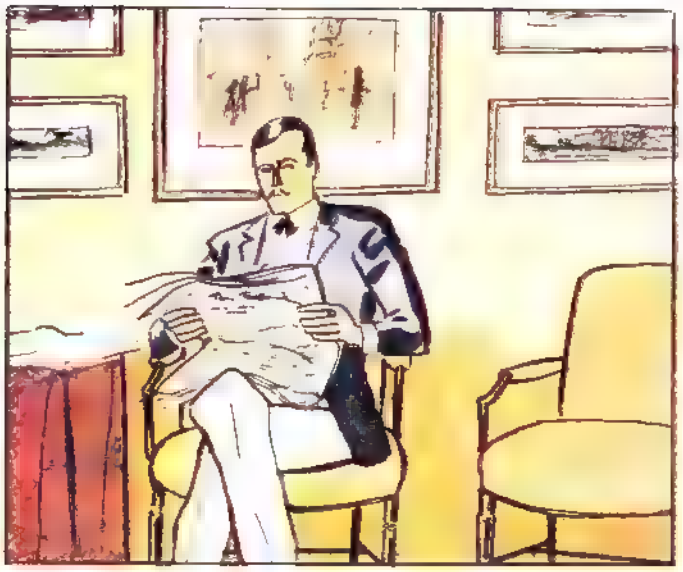
—¿No cree usted esto? —Pues, yo. . . —Me lo figuraba. Los ojos del viajero cayeron con una muda interrogación sobre las flores blancas marchitas, que había sobre la mesita. El Doctor se levantó, fue hacia la lámpara, y examinó las flores. —¡Qué me cuelguen! —exclamó el periodista— ¡Es la una menos cuarto! ¿Cómo voy a volver a mi casa? —Hay muchos coches en la estación —dijo el Psicólogo.

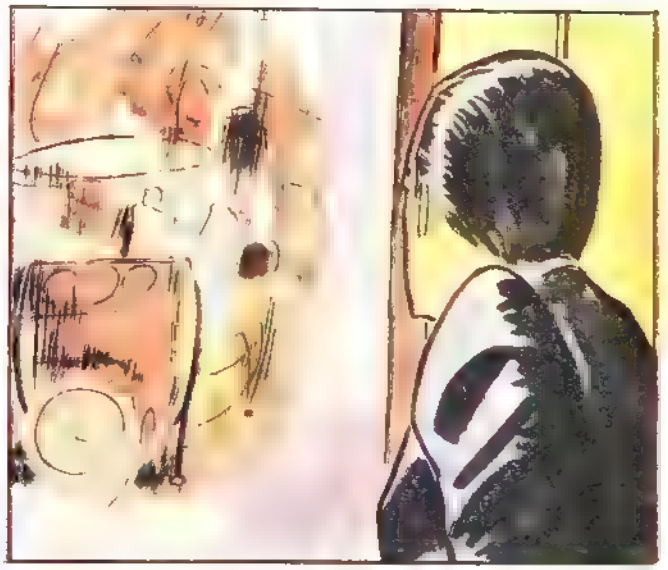
—Es una cosa curiosísima —dijo el Doctor—, pero no sé realmente a qué género pertenecen estas flores. ¿Puedo llevármelas? El Viajero a Través del Tiempo titubeó. —¡De ningún modo! —contestó. —¿Dónde las ha encontrado usted en realidad? —preguntó el Doctor. El Viajero a Través del Tiempo se llevó la mano a la cabeza y dijo: —Me las metió Weena en el bolsillo. Yo tomé un coche con el director del periódico.

Creía éste que el relato era una "brillante mentira". Por mi parte, sentíame incapaz de llegar a una conclusión. Decidí volver al día siguiente y ver de nuevo al Viajero a Través del Tiempo. Se disponía a salir de la casa. Se echó a reír al verme. —¿No es broma? —dije—. ¿Viaja usted realmente a Través del Tiempo? —Así es, real y verdaderamente. Clavó francamente sus ojos en los míos. Si quiere quedarse. . .

La Máquina del Tiempo

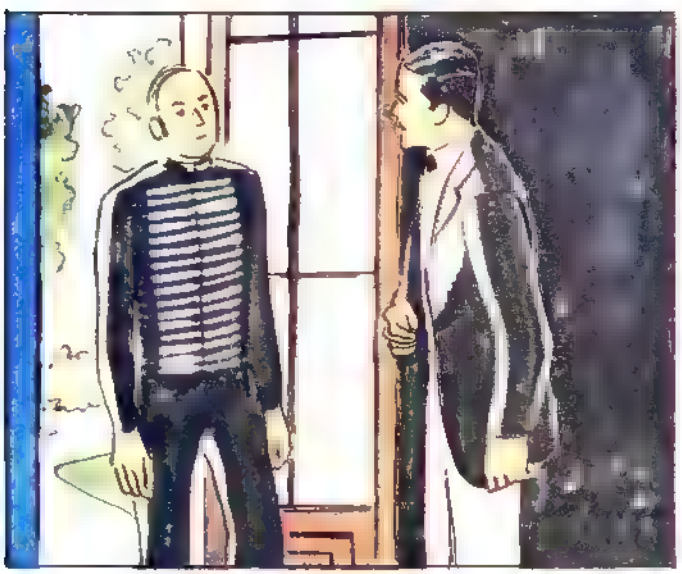
Dibujos y resumen de J. Pérez Castillo





...a comer —continuó— le probaré que viajo a través del tiempo a mi antojo, con muestras y todo. ¿Me perdona usted que lo deje ahora? Accedí. Haciéndome unas señas con la cabeza se marchó por el corredor. Oí cómo la puerta se cerraba de golpe, me senté en un sillón y cogí un diario. Luego, de pronto, recordé por un anuncio que estaba citado con Richardson, el editor, a las dos. No podía eludir aquel compromiso.

Me levanté y fui por el pasadizo a decírselo al Viajero a Través del Tiempo. Una ráfaga de aire arremolinóse a mi alrededor cuando abría la puerta del laboratorio y sonó dentro un ruido de cristales rotos que caían sobre el suelo. El Viajero a Través del Tiempo no estaba allí. Me pareció ver durante un momento una forma fantasmal, confusa, sentada en una masa remolineante, negra y cobriza.



Pero aquel fantasma se desvaneció mientras me frotaba los ojos. La Máquina del Tiempo había partido. Sentí un asombro irrazonable. Mientras permanecía allí, mirando aturdido, se abrió la puerta del jardín, y apareció el criado. —¿Ha salido su amo... por ahí? —dije. —No, señor. Nadie ha salido por ahí. Esperaba encontrarle aquí. A riesgo de faltar a la cita con...

...Richardson, me quedé, esperando la vuelta del Viajero a Través del Tiempo; esperé el segundo relato, quizás más extraño aún, y las muestras y las fotografías que traería él consigo. No volvió. Empiezo ahora a temer que habré de esperar toda la vida. El Viajero del Tiempo desapareció hace tres años. Y, como todo el mundo sabe, no ha regresado nunca. ¿Volverá alguna vez?

FIN

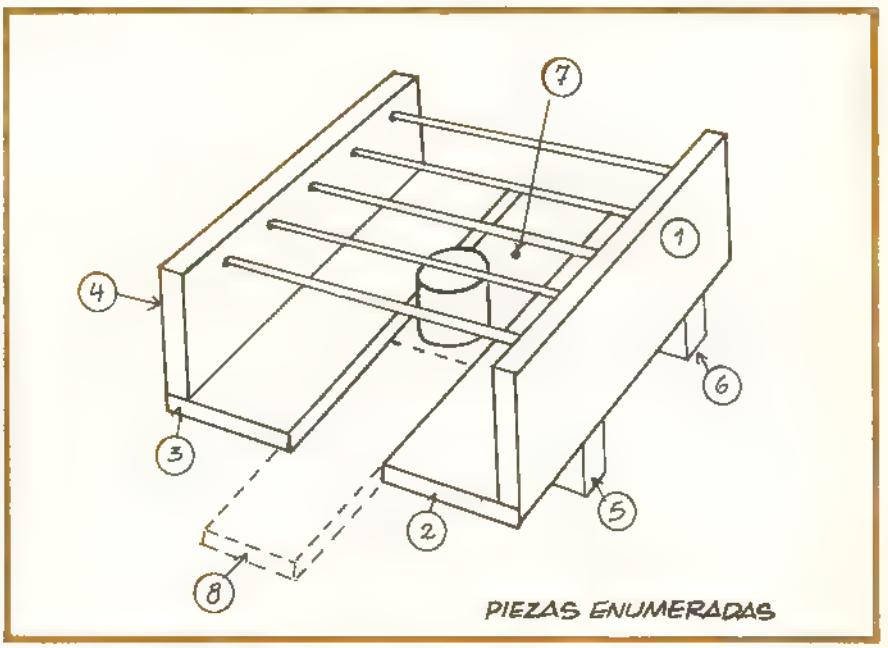
Té o café siempre listos

Con este sencillo aparatito —el cual los alemanes del norte llaman "Stovchen", del inglés stove=estufa— podrás mantener el té o el café siempre a punto de servirlo. Es muy fácil de hacer y puede colocarse en cualquier lugar, incluso en el jardín o llevarlo a los paseos. Pero se entiende que no se trata de una cocina, es, simplemente, un artefacto para conservar el calor.

Este sencillo artefacto –que los alemanes del norte llaman "Stovchen", del inglés stove=estufa– te servirá para mantener siempre caliente el té o el café. Es muy práctico, pues lo puedes colocar en el jardín o llevar a los paseos.

Para hacer esta simpática "estufita", necesitarás los siguientes materiales:

- **Un listón de madera de pino de 1 metro de largo por 60 x 12 mm.**
- **Un listón de madera de pino de 320 mm. de largo por 20 x 25 mm.**
- **Una varilla de fierro redondo de 1 metro de largo por 6 mm. de diámetro.**
- **Cola de carpintero, una broca de 6,5 mm. aceite de linaza para impregnar la madera y una vela gruesa.**



PIEZAS ENUMERADAS

PROCEDIMIENTO:

1. Corta las piezas de madera de la siguiente forma:

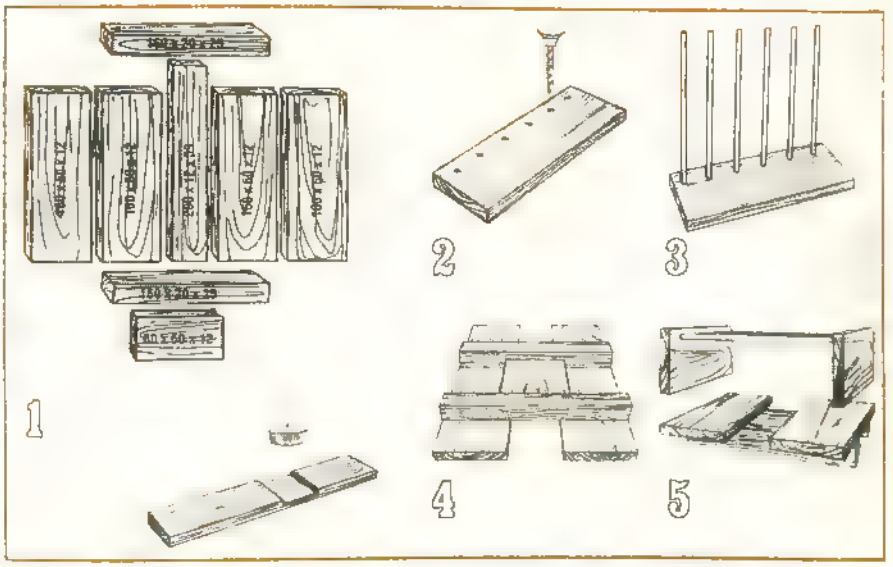
a) Del listón de pino de 1 metro de largo y de 60 x 12 mm. corta cuatro piezas de 160 x 60 x 12 mm. (piezas 1, 2, 3, y 4); una de 60 x 60 x 12 mm. (pieza 7) y una de 200 x 12 x 39 mm. (pieza 8), la cual será la pieza de corredera.

b) Del listón de 320 x 20 x 25 mm. corta dos piezas de 160 x 20 x 25 mm. (piezas 5 y 6).

En seguida, a la pieza de corredera —la de 200 x 12 x 39— mm. deberás rebajarle 6 mm. entre el centímetro 6 y el 10. En esa hendidura colocarás, más adelante, la vela gruesa.

2. Con una broca de 6,5 mm. perfora seis agujeros en las piezas laterales del calentador a distancias equidistantes. La profundidad del agujero será de 6 mm., y estará separado del borde 10 mm.

3. De la varilla de fierro redondo corta seis trozos de 150 mm. de largo cada uno. Unelos fuertemente a las piezas laterales.

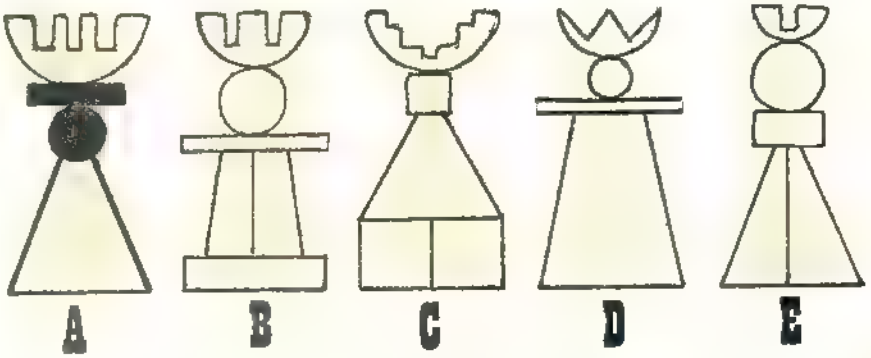


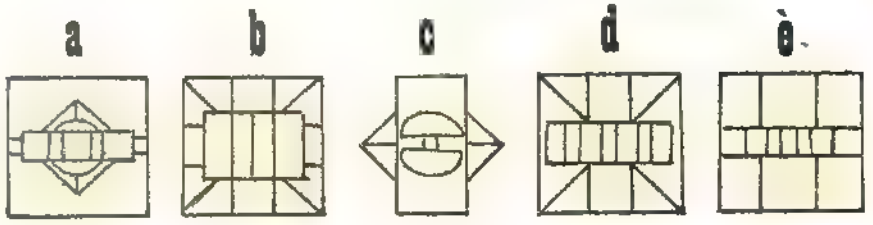
4. Construye la base como se muestra en el dibujo 4. Aquí la vemos por su cara inferior. La pieza central sirve de refuerzo y para que la corredera se deslice bien.

5. Dale una mano de aceite de linaza a todas las piezas de madera. Una vez secas, únelas con cola de carpintero y afírmalas con clavitos. Coloca la vela en la hendidura de la pieza de corredera, ¡y listo! El té o café estará siempre caliente, a punto de servirse. ●

LAS PIEZAS DE AJEDREZ

Estas cinco piezas de ajedrez están vistas en a, b, c, d y e, por la parte superior. ¿A qué piezas corresponden?





(Solución en la pág. 48)

UN SUEÑO DESAFORTUNADO

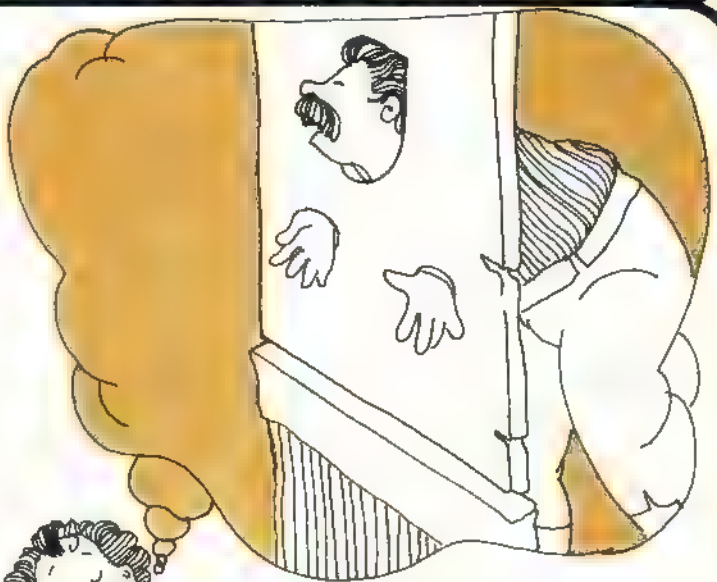
Un hombre y su mujer fueron a la iglesia en una calurosa tarde dominical. El sermón era tan, tan aburrido y hacía tanto, tanto calor, que el hombre se durmió profundamente.

Soñó que él era un aristócrata en los tiempos de la Revolución Francesa y que lo habían condenado a morir en la guillotina. Subía entonces el entablado, el sacerdote realizaba los últimos ritos y él colocaba su cabeza en el hueco de madera.

En ese preciso momento su mujer advirtió que el hombre se había dormido, y le dio un golpe seco en la parte de atrás del cuello.

El hombre murió del "shock".

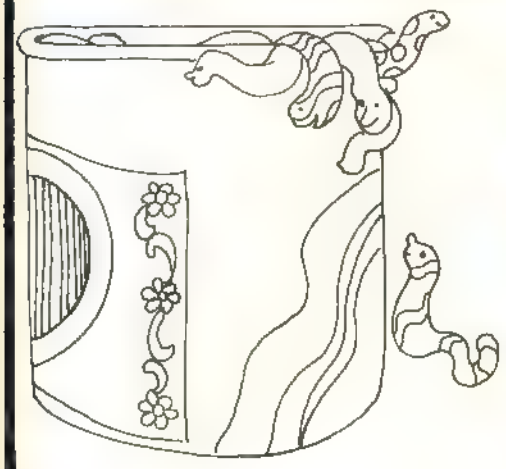
¿Qué error hay en esta historia?



(Solución en la pág. 48)

LOS GUSANOS EN EL TARRO

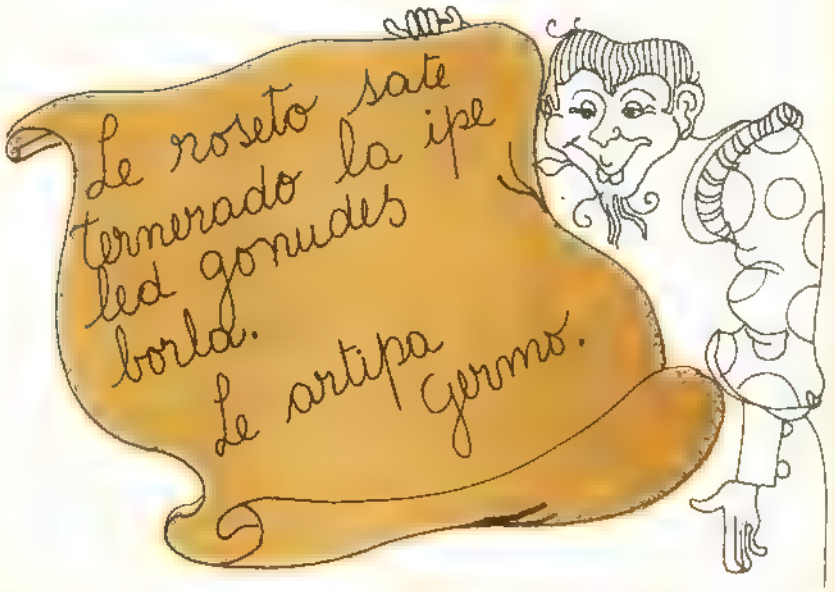
El número de gusanos en un tarro aumenta al doble cada minuto. En una hora el tarro está lleno. ¿Cuándo estuvo el tarro hasta la mitad?



MENSAJE EN CLAVE

Los buscadores de tesoros encontraron un mensaje dentro de una botella que flotaba en el mar. El mensaje estaba en clave. ¿Puedes descifrarlo tú? Para hacerlo, deberás ordenar las letras en otra forma.

Le roseto sate ternerado la ipe led gonudes borla. Le artipa Gerno.



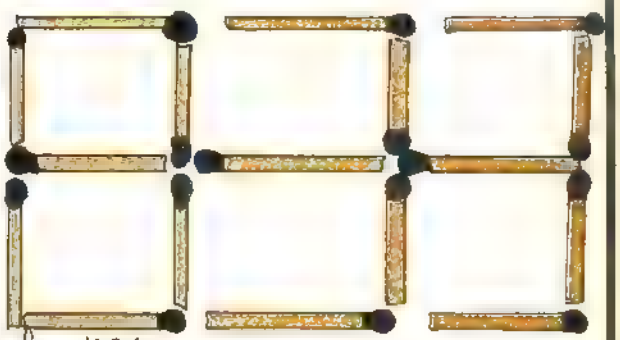
RESPUESTAS: PAG. 48

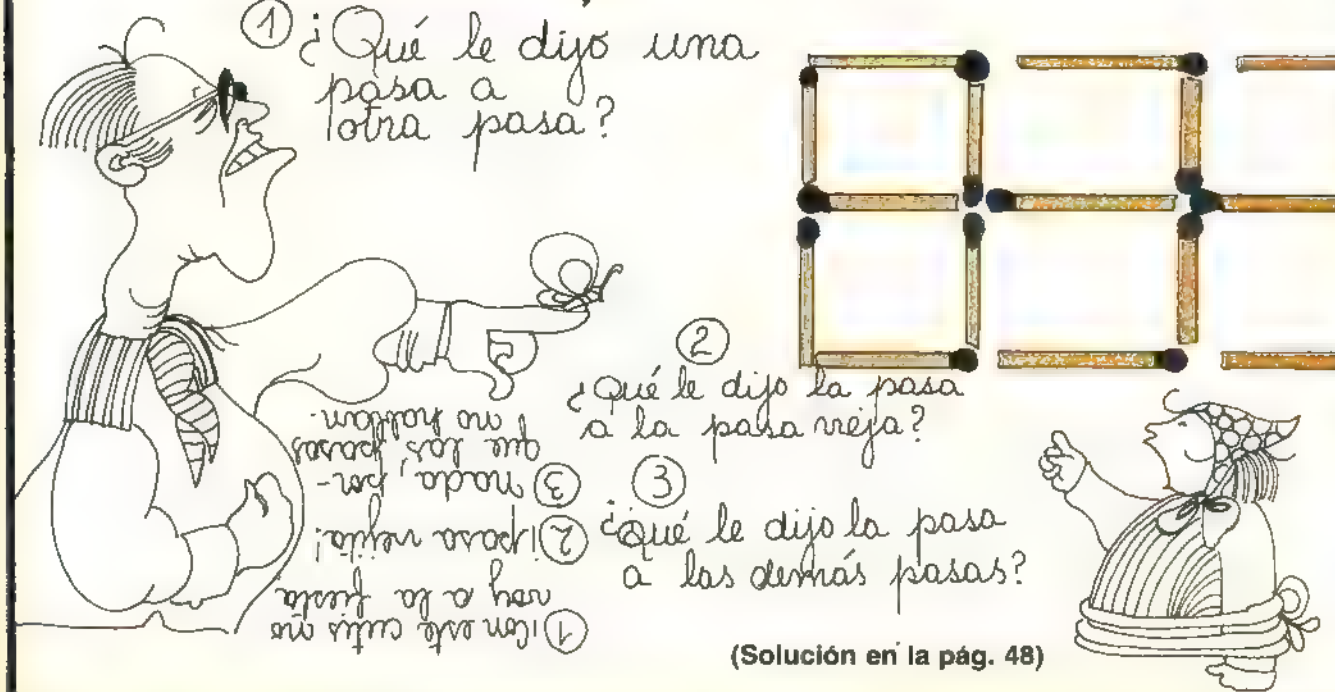
SOLUCION: PAG. 48

TRES DE SEIS

Arregla diecisiete fósforos sobre una mesa de modo que formen seis cuadrados iguales, como se muestra en la figura.

En seguida, retira cinco fósforos: deben quedar sólo tres cuadrados iguales.





(Solución en la pág. 48)

DATOS

EXPOSICION:

En el Instituto Cultural de Providencia, Av. Providencia 2653, se presenta la interesante muestra El cobre chileno en el tiempo, una historia del descubrimiento y explotación de nuestros minerales de cobre, realizada con la colaboración de Codelco. Estará abierta hasta el 15 de octubre. Lunes a viernes de 9 a 13 y de 15 a 20.30 horas; sábados, de 9.30 a 12 horas.

TOSTADURIAS SAO TOSTAO (Suecia 19)

vende cosas apetitosas y sanas a precios baratos: maní, almendras, nueces, harina tostada y ¡curagua para hacer "cabritas"! Diviértete preparándolas tú mismo:

Vierte un poco de aceite en una sartén. Agrega tres cucharadas grandes de curagua —que es como el maíz— y un poco de azúcar, si te gustan dulces. Tapa la sartén para que las "cabritas" no salten fuera, y fíjate que no se quemen. Al poco rato comienzan a chisporrotear. Colócalas en una fuente, y si las prefieres saladas, suprime el azúcar y agrega sal al gusto.

CINE TOESCA

Huérfanos 1313. Películas entretenidas para menores. Días de semana, rotativo desde las 14 horas. Sábados y domingos, rotativo desde las 11. Actualmente se exhibe el Festival de la Pantera Rosa.

Puedes lubricar los cierres de las cremalleras de tu pantalón o falda que tienen tendencia a atascarse frotando los dientes —los de la cremallera, se entiende— con un trocito de cera. Tratados ocasionalmente de este modo funcionarán suavemente.

SOLUCION DE LAS PIEZAS DE AJEDREZ. A=E, B=A; C=D; D=B, E=C.

RESPUESTA DEL SUEÑO.

Si el hombre murió, nunca nadie pudo saber en qué estaba soñando.

SOLUCION: Si retiras los 5 fósforos que aparecen tarjados, te quedarán tres cuadrados iguales.

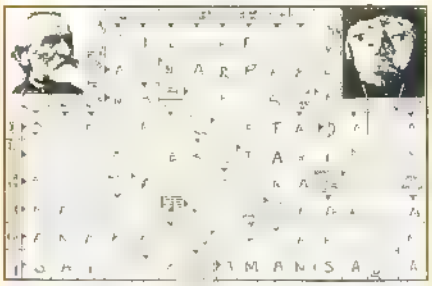
RESPUESTA DE LOS GUSANOS:

El tarro con gusanos estuvo hasta la mitad en el minuto 59. Si el tarro se llenó a los 60 minutos, debió estar hasta la mitad un minuto antes.

SOLUCION DEL MENSAJE.

El tesoro está enterrado al pie del segundo árbol.
El pirata negro.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

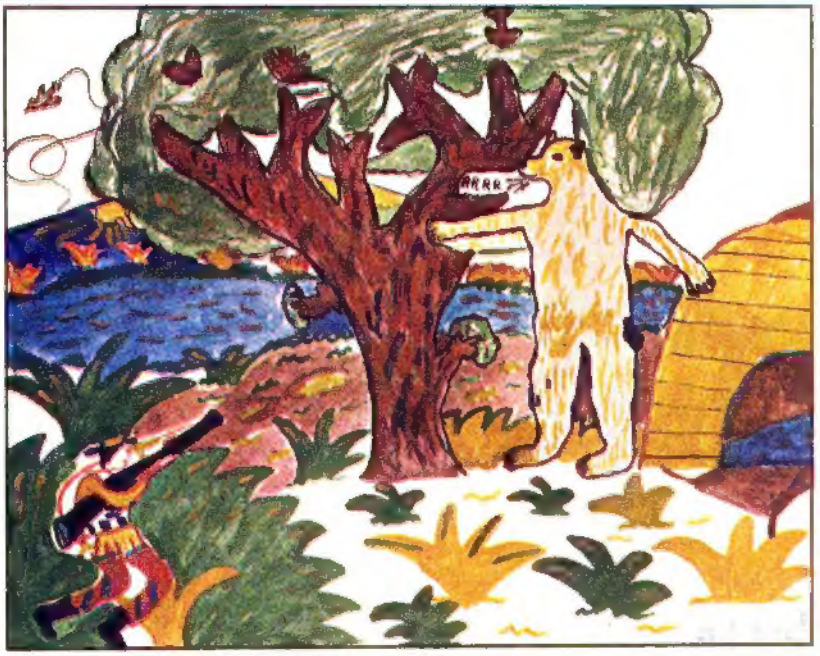


SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La luna. 2. El hilo. 3. El volantín. 4. La boca del niño. 5. El vestido. 6. El cintillo. 7. La bastilla del pantalón.

No te olvides que las escobas viejas pueden tener múltiples usos. Sirven, entre otras cosas, para secar ropa, colgar toallas, fabricar fichas y "caballitos" para los hermanos pequeños. ¡No te olvides de pasarles papel de lija y darles una mano de pintura! Y si deseas que una escoba nueva dure más y barra mejor, lávala de vez en cuando en dos litros de agua caliente a la que se le han agregado cuatro cucharadas de amoníaco. Déjala sumergida por media hora, sacúdela bien y cuélgala en un lugar fresco para que se seque. ¡De seguro que tu iniciativa será bien acogida por tu madre!

nuestra página



1. "El cazador y el oso".
Andrés López (6 años)
Escuela 467. Población Ramón Freire, Maipú.

2. "La casa en el prado".
Francisca Román (9 años).
Liceo María Auxiliadora.

la ardilla

la ardilla

¡Qué pérdida sería para la vida en el bosque si faltara este animal encantador! Es como si en un circo se ausentará el principal actor, el que domina el mayor número de habilidades.

Entre otras cosas, se desempeña como administrador en la incansable acumulación de alimentos. Se luce al máximo cuando trepa con velocidad y maestría hasta la copa de los árboles más altos, no con las "manos", como el mono, sino con sus garras.

1

2

3

4

5

1. A las ardillas les cuesta muy poco saltar cinco metros (lo que para nosotros significaría treinta). Sus nidos, verdaderas obras de arte, están tapizados de musgo. Fuera del nido construyen un recinto para los pequeños, un escondite y una gran despensa.

2. El almacenamiento de las provisiones para el invierno en troncos huecos (nueces, bellotas, piñones) es un trabajo fatigoso. Durante días enteros nuestras ardillitas trepan y bajan apresuradamente por los troncos. Es notable la rapidez con que descienden cabeza abajo.

3. S e alimentan también de la corteza y savia de los pinos. Las callampas son muy codiciadas, especialmente las que para nosotros resultan venenosas. Roen hasta los cables telefónicos, porque les gusta la cubierta de plomo de los alambres.

4. Las ardillas no temen a las tormentas, pues se protegen el lomo y la cabeza con la cola, como si ésta fuese un paraguas. Cuidan este miembro tan útil —que les sirve de escudo en las contiendas así como también para mantener el propio equilibrio— y lo "escobillan" diariamente.

5. La afectuosa Señora Ardilla debe velar por una familia numerosa. De ordinario tiene siete criaturas. En caso de peligro, las acarrea suavemente, una tras otra, con los dientes, a un escondite.

la ardilla

6 A veces se lanzan en busca de un territorio fértil. Cubriendo enormes distancias y vencen toda clase de impedimentos. Ni siquiera los cursos de agua las detienen.

Un ejemplo de su inteligencia alerta es el hecho de que se alimenta erguido sobre sus patas traseras, sirviéndose de las articulaciones de las patas delanteras como si fueran dedos. En esta posición puede al mismo tiempo vigilar sus alrededores y esquivar sorpresas desagradables. ¡Qué vitalidad y perspicacia en un animalito cuya cola apenas mide 45 centímetros!

¿Sabías que la ardilla pasa una corta temporada invernal durmiendo? ¿Que de sus provisiones olvidadas brotan plantas? ¿Que es capaz de correr 22 kilómetros por hora? ¿Que se comunica con sus semejantes mediante dos sonidos diferentes en intensidad y altura?

ALIMENTACION PREFERIDA:
nueces y avellanas
bellotas
huevos y aves recién nacidas.

EL MAESTRO DEL CLAROSCURO

El 4 de octubre se conmemora la muerte de Rembrandt Harmenszoon van Rijn, acaecida en 1669, uno de los pintores más notables del mundo por su realismo, efectos de luz y color, y su dramático claroscuro.

La notable característica de su técnica en el tratamiento de la luz que se proyecta desde arriba, se puede apreciar en los cuadros del artista holandés que aquí se muestran. En esta serie de seis sellos emitida el año 1967 por la República del Yemen, hay dos autorretratos de Rembrandt (valores 4 y 12)

María Angélica Seguel